

فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ فَمَنْ يَسِّرْهُ يَسِّرْهُ وَيَسِّرْهُ اللَّهُ

آیت و تفسیر

وحكم الوصية للأقارب عظيم فهي لون
من الوان التكافل الاجتماعي لذلك قال تعالى
"حقا على المتقين" أي واجب حق على
المتقين، وإذا صدرت عن الموصي لا يجوز
تغييرها ولا تبديلها ومن فعل فقد ارتكب ذنباً
عظيماً، وحكم الوصية عند الجمهور من
العلماء أنها مندوبة وقال بعضهم واجبة.
عن تيسير التفسير
للشيخ ابراهيم القطان

حدیث شریف

عن شيخنا منيوس من رواته وبهذا قال الشافعي وأحمد سواء أوجب عليه الحج حال صحته أم حال العجز بأن قدر على الأتلية، وقال أبو حنيفة لا تجزئ الأتلية الحج من عجز عنه، إلا إذا لزمه الحج حال صحته فلم يذهب حتى عجز. وعلى هذا يجوز الأتلية في النفل ولا يجوز في الفرض إلا شرط العجز المستمر إلى الموت ويقع عن المحجوج عنه.

أوجب الله الشكر والحمد على نعمائه
ووعد الشاكرين الحامدين بزيادة النعم

بقلم: احسان جمعه حبر

أما وعملوا الصالحات فلهم
جنتان خفييتان (الأول من تَاب
وَأَمَنَ عَمَّا صَلَحَا، وَنَافِلٌ فِي
هَذَا الْحَدِيثِ (بَنِي إِسْرَءِيلَ
خَسَنٌ: مُشَابِهَةٌ لِّلَّهِ الْإِلَهِ وَلِوَلَدِهِ
مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَأَتَى الزَّكَاةَ وَقَرَّبَ النِّبَاتِ، وَصَوَّبَ
رُفْسَهُ) وَالْأَمِينُ قَوْلُ النَّبِيِّ
وَتَصَدَّقَ بِالْحَقِّ وَفِي الْإِسْلَامِ،
وَيَسَالُ اللَّهُ التَّوْفِيقَ وَالْهُدَايَةَ إِلَى
الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْخَيْرَةِ الْحَسَنَى
أَمِينٌ وَالْيَا مَوْضِعُ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام على
رسوله الكريم:

في إحدى صفحات الجريدة
قُرات العبارة الآتية: (زهرة تبتل)،
فمرت في خاطري ما تحتها ذكر لاسم
الإنسان ذكراً وفارق الحياة الدنيا
عندما انتهى أجله الذي كتب الله
الخلق له، لقد لفتت تلك الجملة
واسعرت انتباهي ما جعلني
أفكر وأقول في نفسي: هل كل النفس
يفيقون حقيقتها؟ ثم عدت قلت:
الجواب لا، إنما يفقه حقيقتها من
أراد الله لهم الرجعة والنجاة
والفرق والسعادة في الدنيا
والآخرة.

[illegible]

وعلى هذا فالشيء الذي ينفخ
الإنسان بعد الموت ونحيبه هو
رحمة الله تعالى. هذا الشيء هو
جده ليس هناك شيء غيره، ورحمة
الله يرحم بها عباده المؤمنين
القاتلين المحبين الذين يكونون نعم
لله عليهم فيكونوا ساجدين لأن
السيادة مقفلة للذنوب والخطايا
لأنه يرفعها للمرجات ونجاة من
لعذاب الشديد، فنعمة الله لا تعد
لا تحصى، أقروا أني أنشأت لكم
شيء يسبحونه في سورة إبراهيم
(واذكروا ما كنتم تكفرون) ما
يتلوهم، وإن تعدوا نعمة الله لا
حصولها الآية.

وقد أوجب الله المنعم على عباده أن يشكروا نعمه وبين لهم أنه سبحانه يزيد الشاكرين نعمة إلى نعمة ويذهب عنهم ثوابا وتكريما فضلا يوم القيامة، وحذرهم سبحانه من أن يكفروا نعمه أي من يتركوا شكره وحده على نعمه حيث يكون ترك الشكر بترك

عَلَيْهِمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٠﴾

**قبلوا رأس
ابن حذافة!**

حين تذيب اطراف الاشياء ويختفي بعضها في بعض،
حين يلف الضباب شواهد الامل، وحين تتعطل «بوصلة»
الضمير، التي يهتدى بها في حركه الحياة، حين يصبح من
الراء ان يتسكك بموقعه، في انتظار طلوع النهار، حينذاك يفرغ
الراء ان هو اعلم منه من بين اهله وجيرانه في قراءة الخط
المطموس وان من هو اقرب منه، في التعليل والتحليل ونظم
الاحداث بأسلوب يبين اتجاهها، ويعين على معرفة النتائج
قل وصوبها!

ولكني عودت نفسي ان افزع الى ماتيسر من القرآن اثبت به
قواعد الايمان في صديري، والى الماضي افقتش عن ثمرة ذلك
الايمان، حين كان يتحرك قعلا وحياة بين بني الانسان،
لاعيش في الجو الذي كان، هروبا من الجو الذي اتوهم انه
كائن،

والحق ان اولئك المؤرخين الذين تصدروا لتسجيل حركة الاميان في حياة اولئك الافراد، قد نجحوا في نقل صورة اقرب الى تكون اي الاصل، حين تحدث البصر عليها، سواء انك امام شرطيت تفريغوني، تندمج في ما يعرض من احداث، وبخاصة يك المجلس احيانا، الى حد المشاركة بالبراي والنقد والاستحسان، لكنه لا يفصل بينك وبينهم اربعة عشي قرنا؛ لفتني دخلت هذه المرة الى ساحة العيش كيفما اتفق، فوجدتني امام واحد من السلف، لم يكن من اولئك المتعبرين الذين تعرض حيلتهم علينا في هذه الكتب والمصحف، السيرة، ولكني وجدت نفسي امام واحد من «الجموعة» من ذلك الجيل الاعياني العجيب، ووجدتني امام عبد الله ابن حذافة السهمي رضي الله عنه!

وأحب أن أشارك القارىء في لحظة واحدة مما نقله الخقات
من هذا الصحابي الجليل
في هذه الحادثة ترى عبد الله
مجموعة من أخوائه، فقد نقل ضار بن عمرو عن أبي رافع
قال: جمعه عمر رضي الله عنه جيشاً إلى الروم، فأسر من هذا
الجيش عبد الله من حذافة مع عدد من أصحابه، فذهبوا به إلى
ملكهم وقالوا له: إن هذا من أصحاب محمد، فقال له لك أن
تعتق ديني وأعطيك نصف ملكي، فقال له عبد الله: لو
أعطيني جميع ما تملك ومثله معه، وجميع ملك العرب، ما

رجعت عن دين محمد طرفة عين؟ قال: إني أفتلك، قال: أنت
وذلك، فأمر به فقص، قال للرماة، أرموه قريباً من بدنه، وهو
يعرض فيه، وإياي فلتأني، وكان يقدر قريبا من مائة قدم
تحوّل إلى بخي، ودعا بأسيرين من المسلمين، فأمر بإحدهما
فجاء فيه، وهو يعرض عليه عرضه الأول، وعهد الله إليي...
ثم بكى، فلخصر الملك بخبر بكائه، ثم دعا إلى جازع، ف
ردوه، وسأله ما أباك؟ فقال له: هي نفس واحدة تلقى الساعة
فذهبت، فكتبت أشتهي، أن يكون بعدد شعري أنفاس تلقى في
الآل في الله!

ثم انهم سجنوه في بيت وجعلوا معه في البيت الخمر
ولحم الخنزير فقط فبقي ثلاثا لا يأكل شيئا، وحين اطعموا
عليه، قالوا للملك، قد انتفخ عنقه، فلن اخرجحه ولا امل..
فاخرجوه وقال: ما منعك ان لا تأكل وتشرى؟ قل: اما ان
الضرورة قد احتلتها، ولكني كرهت ان اشمك بالاسلام!
قال: هل لك ان تقبل رأسي ولخي عنك؟
قال: وعن جميع الاسرى؟ قال نعم!
فقام عبد الله بن حذافة فقبل رأسه!
وقدم عبد الله مع اصحابه الاسرى على عمر، فافخره خبره!
فقال عمر: حق على كل مسلم ان يقبل رأس ابن حذافة...
وانا اول من بيده، فقبل رأسه... رضي الله عنهم!

حكم الدين

سنن الوضوء - ٣ -

نتابع هذا الاسبوع ما بدأناه في
اسبوعين الماضيين من سنن الوضوء.
سابعا: تخليل الاصابع لحديث ابن
سالم رضي الله عنهما ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال:

«إذا توضأت فخلل أصابع يديك عليك». وعن المستورد بن شداد رضي الله عنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخلل أصابع رجله بختصره، كما ما يفيد استحباب تحريك الخاتم ونحوه للأساور، إلا أنه لم يصل إلى درجة صحيح، ولكن ينفي العمل به لدخوله عموم الأمر بالأسباغ.

ثامنا - تتلث الغسل وهو السنة التي
رسى عليها العمل غالباً، وما ورد مخالفاً لها
ولبيان الجواز فعن عمرو بن شعيب عن
يه عن جده رضي الله عنهم قال: جاء
رائي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
يأني عن الوضوء فأراه ثلاثاً ثلاثاً وقال:
هذا الوضوء فمن زاد على هذا فقد اساء

٢٠، وعن عثمان رضي الله عنه أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم توضأ ثلاثاً ثلاثاً
سلي الله عليه وسلم مرة مرة
مسح الرأس مرة واحدة فهو

تيمامن اي البدء بغسل اليمين
يسار من اليدين والرجلين، فعن
الله عنها قالت: كان رسول الله
ﷺ وسلم يحب التيمامن في تنقله
وبه وفي شأنه كله" وعن ابي
الله عنه ان النبي صلى الله عليه
وسلم متم وإذا توضأتم فابدأوا

ذلك وهو إمرار اليد على العضو
عنه، فعن عبد الله بن زيد رضي
الذي صلى الله عليه وسلم أتى
ضاً فجعل يدك نراعيه" وعنه
: أن النبي صلى الله عليه وسلم
يقول: "هكذا يدك"
...يتبع (١)
عن فقه السنة

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن أشد عقر وكفر قلبه..
يقول المولى عز وجل في سورة البقرة: فكانوا يعترفون كما يعترفون الأنعام إنهم قريباً منهم ليعلمون الحق وهم يعلمون..
قد كانت صفات المؤمنين صلى الله عليه وسلم مذكورة في التوراة والإنجيل وكان أم الكتاب (الهيودى والنصارى) يعترفون لهذه الصفات... لذلك قد أتجه صلب بعض الناس لاسيما هؤلاء من الذين المتعنتين.

حب التيامن في تنقله
 ماته كله " وعن أبي
 النبي صلى الله عليه
 توأما قلابداوا
 مرار اليد على العضو
 عبدالله بن زيد رضي
 الله عليه وسلم أتى
 يدك زراعيه " وعنه
 صلى الله عليه وسلم
 هكذا يدك " ..
 جيع)
 عن فقه السنة

عمره
لبه!

[illegible]

والى اللقاء

صلاح النيراوي/ عمان

[illegible]

موسكو - رويتر - اصنحت
 سفلاتنا سفيستيا كيا فني سيدة في
 القضاء غير ان رجعتها مع رفيق
 بد نهاية عقدين تقريبا من التحيز
 في راديات القضاء في مؤسسة
 القضاء السوفيتية
 ويقول مراقبون غربيون لشؤون
 القضاء ان مسؤولي القضاء
 سوفيت كانوا يعارضون بشدة
 رائدة راشادات قضائية منذ ان
 أصبحت غفنتينا تريشوكفا اول
 سيدة ترك القضاء في عام ١٩٦٢.
 وانطلقت النساء تريشوكفا
 التي كانت آنذاك ابنة سائق جرار
 مرها ٢٦ عاما في الارض في ١٦
 زمرا عام ١٩٦٢ على متن
 سبوكو وعملت بعد ذلك بثلاثة
 سنوات في المحكمة.

سيفلاتا بين قائد المحكمة لينويد يوفوف و
 مرض الدشم الاصغر الذي يكشف

يوم قلت فرحان فرح سعيد ينفذ الى مستشفى الجنان، ويوم جعلته مقر من هناك مرة أو مرتين، كنت بذلك ارسم نهاية لهذه الشخصية الطيبة، التي احببتها وتعلقت بها فترة من الزمن..

فقد تعلقت بفرحان، وصرت اعرف دخائل نفسه، وديالوج حياته، وكل اسرار، وكافة علاقته وارتباطاته وانوار ضميره الحي التي في اغلب احوالها..

تعلقت به، كشخصية قاصية، في بادئ الامر، ومع مرور الوقت، توصلت المعرفة، الى حد الصداقة الحميمة، والمعلانية اليومية الاعتيادية..

ربما لا يصل احد الى فهم مثل هذا الكلام مثل الكاتب، الذي يبدع الشخصية، فنتمو، وتأخذ ملامحها وحيزها في وجدانه، وتتغلغل في حواسه..

وحيث وافقت (ذات الافق الجديد) بعمان، على نشر (يوميات فرحان فرح سعيد)، سعدت بذلك، لكنني بقيت اجس انني ما ازال مستمرا في صداقتي لفرحان، وفي علاقتي به.. وظل الحال كذلك الى ان ظهرت النسخة الاولى من الكتاب.. فافسست يومها، ان فرحان اكتسب خصائصه العامة التي يتميز بها كل (مخلوق) عن سواه.. ثم انني بعد هذا كله حر (التصرف) بعلاقتي به.. ان ابقها او املها..

وقد فلتني ان اقول، انني حينما اعددت النص للتفريقين، توصلت ذهني للعلاقة، كما شرعت باقتل منها شيئا فشيئا، منذ ان بدأت قراءات المعلقين الاولى للنص..

ويوم امس، كنت في رابطة المسرحيين الاردنيين، حين فوجئت باجتماع لفريق العمل بمسلسل (يوميات فرحان فرح سعيد)، وفوجئت ايضا، لانهم يسألوني عن شخصيات.. وكان هذا السؤال بمثابة امتحان مباغت في (الى اي مدى اعرف المؤلف شخصيات).. واكتشفت انني لا اعرف منهم سوى فرحان فرح سعيد (الذي يؤدي دوره نبيل صالح)، ووليمة زوجة فرحان (التي تؤدي دورها شفيقة الطل) اما بقية الشخصيات المساندة فلا اعرف عنهم شيئا يستحق الذكر..

وكانت نتيجة الامتحان باهرة، باهرة حقا، ذلك ان صداقتي مع فرحان لم تمت، وان خفت حرارتها.. وعرفتني زوجة ايضا ما ازال فيها بقية من توهج.. وان كنت اقترض الناحية النظرية على الاقل، ان علاقة المؤلف بالشخصية تنتهي بمجرد دخول الشخصية الى حيز الملكية الخاصة.. او ان علاقة المؤلف بالشخصية تنتهي عند ولادة الشخصية جديدة، وكأما الشخصية الجديدة تسخ الشخصيات السابقة..

ولكنني اظل اقول دائما، لو كانت هذه الشخصيات يبديها المؤلفون حيل مثانة، تذب في الارض، وتاكل الطعام، وتمشي في الاسواق، هل كانت ترضى هذا عن النسيج الذي وضعت فيه؟..

لا ... خصوصيات ...

على شاطئ سانت تروبيز

لم يكن لويس لويتنيسك وزير الحرية الفرنسي ليعلم ما سيحدث عندما قاد جرافة الى الشاطئ في سانت تروبيز منذ عشرة ايام... وما بدا على انه عمل مثير لالغاز حث الجمهور في الوصول الى شاطئ شاطئ البحر ادى به الى خلاف مع جرح شخصية فرنسية كبرى ودفن بجثة السينا العلانية بريجيت بارلو للتهديد بفجادرة البلاد...

وقد بدأت مسألة الجرافة عندما ظهر لويتنيسك وصحفيون ورجال شرطة بين الذين يأخذون حمام الشمس في ذلك المنتجع في نهاية الشهر الماضي.

وقال الوزير الفرنسي انه كان هناك اتفاق للزواج قائم منذ وقت بعيد يحظر الشاطئ الخاصة وأمر الجرافة بتحميل سياج خاص بفلا على الشاطئ.

● بريجيت بارلو

بهم الاذى بريجيت التي قامت ببناء حظائنته عام ١٩٨٣ لحماية خصوصياتها في منزلها سانت تروبيز... ويجب تجنب تلك غروب ذليلة هذا الجاني

ومن بين الهجوم الذين سيقى
الفرع الخامس في هذا

كلمات

الجماد: مسكن قبل ان تخرج الكلمة من فمه تمزق يده
* * *
الكتاب: الصديق الوالي الذي لا يمل
* * *
السعادة: العمود الفقري الذي يرتكز عليه الحب
الاول: لفظ جميل يصفه دائما في الاعماق

اختارها
المصنف: د. محمد سعيد

رسومات وصور



الاسم: عادل عبد ربه.
التصميم: ١ سنوات
اللوحة: الرسم وكرة القدم.
الاشارة: ان اصبح جنديا للخدمة

مرض المرنش الاصلي الذي يكثف قطع عن هويته.

وكانت الانسة تريشوكفا نفسها قد كتبت من انها مرضية وتتعرض دوار قبل وقت قصير من دخولها المركبة الفضائية فوسفوك غر ان فصحا لجسدها اظهر ان تبضها وضغطتها عليان حسبما قال السيد فلاديميروف. وقرر مسؤولو الفضاء المضي قدما بالرحلة.

واعطى فلاديميروف تقريراً تبضها بالحيلة ليهوتم الانسة تريشوكفا بعد ذلك بسبعين ساعة في جنوب الاورال.

وكتب يقول - انها كانت في حالة تبعث على بالغ الرضاء وان المفاعلات التي تجمعهم حولها لم يستطيعن الا ان يصحن اوه انتيها السكيكة.

وقال السيد فلاديميروف ان المفاعلات حملتها وقرن يتسجلنها ثم وضعنها في الفراش في كوخ صغير وعندما انتهت نوبات الفقيان وجدت انها جالسة للفضية ولم يبق معها لقة لتاكلها منذ ثلاثة ايام.

مع عالم... الحيوان

اما في الماء فيسبح الحوت بسرعة ٤٨ كم في الساعة والدلفين بين ١٥ - ٦٠ كم وسماك الثوريت ٢٧ كم والسوسون ٤٠ كم اما بالنسبة للونث... والقفز... فتصل قفزة الحصان الى علو ٢,٤٧ م والكلب ٢,٢٤ م والدلفون ١ الى ٢ امتار وتصل وثبة الكائنات

النجم السينمائي
يتهم زوجته بسرقة .. لوحات
بمليون جنيه استرليني...



رفع النجم السينمائي العالمي
توني كيرس دعوى ضد زوجته
بتهمة فيها برسقة ما قيمته مليون
جنيهه استرلينى من اللوحات
الرئيتية والتحف الالترية والابنية
القصية، من منزله في هولوبود.
وقال توني كيرس ان ما يعادل
٢٠ لوحة رئية من بينها لوحات
لينكاسو فقلت من المنزل.. بعد ان
سكن في هولوبود

(البريطانى المولد) لسلي الن.
وكانت لسلي تقديع مع طفلها من
توني كيرس في المنزل منذ ار
انفصال عام ١٩٨٠.
وقال مستشار كيرس ان مديره
يمك ٤٠٠ لوحة يزيد ثمنها عن
ملايين الدولتير.. ولكنه يشتر
بالاسي لفقدان هذه اللوحات.. وانه
سيكافئ بكل قوته لاسترداد هذه
اللوحة

أسعدنا من رويته الناحية
اللوحات القيمة.

من أمثال الشعوب

الضباب لا ينقشع بالروحة
* * *

ان الإنسان يعل حتى من الزبدة والعسل
* * *

خير لك من ان تسال مرتين من ان تخطيء مرة
* * *

العيون تصدق نفسها والاذان تصدق الغير.
* * *

من بني على ارض غيره فقد الجيره والحجارة
* * *

انجليزي
بلغاري
المفتي
سويسري
ايطالي
اختارها
نانيا محمد ابو حمدة/سحاب

القضاء الغربيين يقولون إن رفض موسكو إرسال خليفة لها إلى القضاء عليه نحو ٢٠ عاما يتعارض مع التقارير الرسمية عن حالة الأنسة نيريشوكفا. وعندما انتقلت الأنسة سفيتسكايا ورفيقها إلى مدار قول الأرض هذا الأسبوع قال المسؤولون إن السفر في القضاء لم يكن حتى وقت قريب مريحا بدرجة تقاسم امراض.

وما من شك في أن خليفة الأنسة سفيتسكايا تختلف اختلافاتفسا عن خليفة الأنسة نيريشوكفا التي كان مؤملاها الرئيسي للسفر في القضاء عليه يبدو أنها كانت تقف بللغة كهرائية.

وقد سجلت سفيتسكايا بثلاثة أرقام قياسية عالمية في القفز بللغة عندما كان عمرها ١٧. وهي متفوقة من طائر لم يكشف عن أي تفاصيل عنه وستكون مهمتها الرئيسية في متن المركبة إجراء اختبارات طبية على جسمها لمرحلة أساسية استجلبت لعدم الوزن فترة طويلة.

رِعااء

يا رب ان غلظت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بان غلوك اعظم
ان كان لا يرجح الا محسن
فيمر يلاود وسجدي للبحر
ادعوك ربي كما امرت تسبحا
فلذا رددت يدي فمن ذا يرجح
مالي اليك وسيلة الالرجاء
وجعل غلوك ثم اني مسلم

اختتمنا
باسم صلح يوسف
صوبلح

ابن الرومي
في مسلسل سباعي

حياة الشاعر العربي المشهور
ابن الرومي استحوذت الى مسلسل
تلفزيوني من سبع حلقات. ويقوم
باعداده وكفاته السيناريو والحوار
له الكاتبان ولهم يوسف جبرا
والگرد بولص صمصور. ويتوقع ان
يكون جاهزا قبل نهاية الشهر
الحالي.

اقتساماته
 في أحد الإصحاحات سال
 المعلم طالباً فقال له: صف
 لي هذا
 فاجاب الطالب: انه
 حيوان له ذيل طويل
 ثم ماذ
 قال: وله شعر جميل
 وعينين براقتين
 ثم ماذ
 فاجب بتعجب:؟ غريب
 امرك يا استاذ اولم تر هذا
 في حيكلك؟
 احمد ياسين قراره
 العبدة
 زوجه دالاس

تطالب ٧ ملايين

رفعت كورنيلا والاس زوجة جورج دالاس السليقة دعوى ضد حكم الإيما السابق اتهمته فيها بأنه تخلى في مسلسل تقريزي كان من الغرض منه تشجيع شبكة نظريون سي. بي. اس عن قصة حبها...

وقالت كورنيلا في الدعوى التي رفعتها على زوجة السابق، وطالبت فيها بتعويض قيمته ٧ مليون دولار وذلك لأنه تخلى لدى شركة سي. بي. اس وأقال لها: أن معظم المواد الواردة في الوثائق ملصقة هو شخصيا... لا تحدث عنه شخصيا... من زوجته... مما دفع الشركة لأن تنسئ الموضوع...

الفيديو.. بدلا من الطائرات الورقية..
والنحلة الدواة

مجالات تجارية والبياسي
تجمعات تجارية كبيرة. والبياسي
المصر حكومي العاصمة رويترز
الكثير من الشكاوى تأتي من
والمدارس والبياسي.
وقال المصدر ان المدينة في
الغاء التصريح الممنوعة للمر
التي تعمل ضمن حقل تجاري
٤٦٦ جهاز قديمي
واضاف قائلا انه سوف تفر
شروط عديدة على عمل مراكز
البياسي وسوف تصدر ميا
التامين المدفوعة اذا ما انتهت
هذه الشروط
وبالإضافة الى هذا لم يسم
للغنيين بحلال الات جديدة
القديمة.
وفي جزيرة بنينج في الش
حظر مكتب محل ألعاب القوي
والعاب الكرة والتدبيس في
الماضي.

كوالا لامبور - رويترز - تم حث
كوكا كولدا على ان تحذف حذو
الغنيين والاندونيسيا بعض حظر
في محل ألعاب القوي
وقال الدكتور مارتن خور وهو
لحلت يعمل مع رابطة مستهلكي
بنينج لروبرت ان رواج ألعاب
القوي في ماليزيا في الستين
بالمستثمرين يمثل مشاكل اجتماعية
تتفاقم خطيرة لشباب البلاد.
وقال ان ألعاب القوي تدمر
لعنات التقليدية. ولم يعد الاطفال
يتمتعون بالظروف الريفية مثلا او
للخلة الدوارة.
وقد قدمت رابطة المستهلكين
في كججيات المستهلكين
انثرا في البلاد مذكرة الى السلطات
هذا الشهر طالب فيها برفض حظر
الاعمال على ألعاب القوي
فيقيد ذات الحجة ان ألعاب
وقالت الحكومة ان هذه الاعمال
يجد العنف والتدمير وحرب

هضامه والقول والسباق. وتطلب
عضو اللاعب من اللاعب ان يقود
سيارة مسرعة في طريق مكتظ
بالمشاة.

وزعمت الرابطة ان بعض
الاطفال اتجهوا الى السرقة
الابتزاز وغش والديهم عندما
هم في القفد ليعذبوا الضيق

القي رجل الامن
القبض على رجل بقمعة
ركاب ٩ جرائم بقمعة من
ضباطه الاتداع على قالا
١٥ سنة.
وتكشف النقاب عن
الرجل اختطف الغطاء اثناء
تجولها في احد الشوارع
الكليية.
واخذ ذلك ملجم رجل
آخر ملامحه قريبة جدا من
المنهم ففتحت اصفر سنا
من الضحية الاولى ومن
المنطقة نفسها.
ومن عام ثمانية يكون قد
مضي عام كسلي على
الاتداع في قفزة عمرها
١٤ سنة تعرضت
للاغتصاب والموت في
المنطقة نفسها ووسط
ظروف مشابهة

فيديو.
وقلت ان مشكلات مماثلة
لنهرت بسبب اجرة العلب فيديو
بكتريونية صغيرة يمكن حملها.
بعض التلاميذ يأخذون هذه
الاجرة معهم ويلعبون بها اثناء
فروس.
ونقلت الرابطة عن احد
لدرسين قوله ان الاطفال الذين
تتبع درجتهم يتوسمهم على
كوكبات السيارة وما بعد الآخر
مفلون في العمل المدرسي وتظهر
لعلامات الحمراء في شهادتهم.
وتنظر كل من الحكومة المركزية
السلطات المحلية جديبة ان هذا
وضع كما فرضت بعض
الاجراءات للحد من العلب
فيديو.
وتقول سلطات مدينة كوالا
امبور ان في العاصمة ودها ٥٥
كرا. لن. في الف. ١٩٨٠ ١٠ ٢٣

كشكول الفن

✽ أول مرة نشر فيها اسم "محمود ياسين" في الصحف، كان في جريدة الأهرام، عندما أعلنت الفرقة القومية" عن إحدى مسرحياتها وكان محمود وقتئذٍ وجهًا جديدًا، ففتشت اسمه ضمن قائمة متني الأدوار الثنائية!

✽ ✽ ✽

✽ أول مرة نشر فيها اسم المخرج "أحمد يحيى" كان في "الفيضان الصغير" الذي أخرجه "كمال الشيخ" منذ عشرين سنة وتظهر فيه أحمد يحيى في دور من اصداقاء الشيطان وقتئذٍ وكان عمر أحمد يحيى وقتئذٍ ثمانية سنوات وكان اسمه يكتبه اعلانات الغم في الجرائد بخـ

صغير جدا،
ويكتب اسمه "الطفل أحمد
يحيى".

✽ وأول مرة نشر فيها اسم
"نور الشريف" .. كان عندما نشر
في نفسه إعلاناً في جريدة الأهرام
قسم الإعلانات المئوية.

يعلن فيه أنه قرر أن يغير اسمه
من "محمد جابر" إلى "نور
الشريف" ومن له اعتراض فيلتزم
خلال أسبوع من نشر الإعلان!

كيف تختار زوجتك

سئل أحد الفلاسفة كيف تختار زوجتك:

فقال: اربديها لا جميلة فيها غري ولا لبيبة فتشتمن نفسها، ولا بالطويلة فأربع الهمامى ولا القصيرة فتأطى راسي ولا بالسميكة فتسد علي النسيم، ولا بالهزيلة فالحسنة خيالي، ولا بالبيضاء فتكاشع ولا بالسوداء فتكاشع، ولا بالجاملة فلا تفهم كاشيح، ولا بالغليظة فتناقشني الحساب، ولا بلقينة فتقول ودخل ولا بلقيرة يفسدني بعدما ولدي وخير الامور الويد اختار.

قال سائل الى

«اعداء المرأة يقولون»

□ ابتلع الشيطان المرأة فلم يستطع مضغها.

«سئل بولوني»

□ لا سلاح للمرأة الا لسننها يدومعها.

«سئل انجليزي»

□ لا تنق شمس الشتاء ولا قلب المرأة.

«سئل بلغاري»

اختارها
ابن رحل
اريد

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

أصرت ما كتب سيمع الفاسم: الكرجل والخيال



هو ذا الانفجار
قلبت الحس البشري
ولتفتح الكائنات أبوابها
لبدل ملك الحقيقة.
وهذا أنت
وجها لوجه أزاء الموت،
الآن،
في وهج القذائف وشر الأسنان المغلوبة على
أمرها
أصبح لديك متسع من التحل بالصبر
فلتنتصر كما يليق بالروح والجسد.
الآن تسقط ساعات الجدران
برقاصلها العنيفة
ذات الأجل المسمى
لن تسقط في الفخ
لن تؤخذ بالهزات والتخمينات
أنت الرجل الأخير
الرجل العقل الأخير
ولا يليق بالنضج الكامل.
أن يتعلم أزاء النماذج المختبرة
"المدود يخشى جرة الحبل"
لكن حبال لا تحصى
تتدل باتجاه عنق المستحکم
خلف الكوفية المتسخة بالغضب

لا تنسى سناج القذائف العنقودية

كان بودي أن أعلن ادانتني:
"أيها الأحياء
خذوا أكليد زهوركم
نحن الموتى
أضنا الجوع
وعلياً أن نرهن حاسة الشم
في سوق الأكاذيب الكبرى
أيها الموتى
مذا يستدر الرهان
من أجلكم؟"
كان بودي أن أجرب مجريات أخرى
بيد أن خبراء الأرصاء الجوية
حذروا من تقلبات الطقس والأمزجة
حذروا من التقلويم ومضاعفات (الانيميا)
أعرك أخا شقيقاً للمصراع
تخط الأعوام مثل ورق اللعب
وأفرس سرائرك على المائدة
حتى يروا ويعتبروا
أعرك

لا بأس بإطالة أخيرة نحو الزهور البرية
المنطوية على اعتباراتها الخاصة
نحو الأشكال المنطوية السائبة
في حداثق المنزل المدمر حديثاً
لا بأس بجرعة ماء أخيرة
ماء زمزميك سبخراًسن
رائي لأشم مذاقه من هنا
من وراء صخري هذه
للموقع الأخير للأيمن بك.
أيها الحد الفاصل
بين الأقدام والصواريخ الموجهة
أما ريتونتك
المسافة حديثاً إلى حديقة الغزاة
أما غمام الأجداد
المطبوخة مرة أخرى تحت شفرات "البلدوزر"
أما القنطرة الباقية
قوس قرع سماء غريتك
أما الواح الصبار غير المصدقة
أما أنا
فحزنت الذي ما بعده حزن.

هكذا أن
يتجسد باطل الأباطيل
في الوردة الاصطناعية
أخ. الوردة المسومة
أخ. الدجل، التزوير،
الرياء، النفاق، التشويه
التمثيل بالجنث
التمثيل بالتاريخ
وما من سمع
غير شراييك المفارقة
قلبك الموقوت
عذائك المستحيل
عصيتك المنذع في هشيم الخرافات
سبحان دمك
سبحان كلمتك التي لن تقولها
أيها المنتقى بلا حدود
في سحابة تحفظ عن ظهر قلب
تقلويم البرق والرعد والمطر
في الغرفة الصغيرة
في المناخ غير الصحي
تفقد سنبلك قدرتها على التماسك
وعلى حين غرة
تفج مكررات الصوت
تتحمم الأسماء المستعارة غرفة نومك
يرتفع نلوسك على الإصبع
بين الترائيل القادمة
في صف طويل من الأسرى المهلئين
تقلب نظريك في الوجوه المحتشدة
فلا تعرف أحداً.

أنت لا تطلب خبزك كفاف يومك
تجرؤ على بعد النظر
فيعاقبك
أيها الإله. أيها العقل الأخير
كيف تتناول على مجريات الأمور؟
عبر قرون الحسرة
عبر ركام المعطيات الملقاة
رفعت يدك
أطلقت تهديداتك المائسة
مدركا أن شعبة واحدة

لا تضئ هذا الليل
فلتتطلق صيحة اللهب
ولتتطلق عتقاء أصابعك المشتعلة
ملء صقيع الغربة

لا تؤاخذ أمانا العمياء
أنها تتنظر صورتك

في القبولة الخضراء
تحت شجرة السلام
يمضغ الغزال سعاده
الجنس البشري يخذل المنظر
"بكمزانه" ولوحات أطفاله
أما أنت فوحكك تفكر حزينا:
"لو تعلم أيها الغزال لو تعلم
أن لحكمك سيفرم على خشية
من جذع هذه الشجرة
لو تعلمين أه لو تعلمين
أيها الشجرة
أن جذعك سيطلق بدم البراءة"
وحكك تفكر حزينا
فلا بد من تذكرك
"حتى في العتمة الحالكه
يجد الإنسان طريقه في غرف منزله
في العتمة الحالكه
يلتف على المقاعد
في العتمة الحالكه
يلمس برفق شديد
حافة السرير المظلم
أما السكن للترجمة في الركن
بالقضبة المسئلة
عبر النافذة الغدارة
لهذه مسالة
لا يستطيع الغزال أخذها بالحسبان."
لنعترف
لن يتغير شيء على الإطلاق
في اللحظة القادمة
لنعترف
في اللحظة القادمة
يتغير كل شيء.
فلنستجمع ما لدينا من جرة
في مواجهة موتنا المنطقي
برباطة جاش تلقى بالبرق
وتكفي لأغلفة العنو والصديق.
تضربني الآن كلمة (ملفات)
عبارة (الجلسة الاستثنائية)
والرغبة الجامحة في بكاء أصم
على قلبك الباكى.
أنا السعادة للوحدة المتلحة
في اللحظة القادمة على الأقل

لم تلحمك الدبابة

أما ات فلن تتخل عن حذرك
لم يبق شيء
سوى ذلك البرعم الأخضر
خلف الاستمات المسلح
في قلبك الباكى بين جدران الرخام البارد
الرخام المنقح الرطب ببعض الشيء..
أما بالنسبة لي
فلا شيء لدي أنشئت به
غير الرغبة الحارقة
في البكاء على قلبك
ها هم مرة أخرى يخرجون اليك
مولعين بالتذكارات المعطوية
يخرجون اليك
من شروخ الأرضية
وقد عطروا البليهم
بمسك الخطيئة الأولى في رمال أجدادك
أنهم يخرجون

خلفاً جارحين
ليطبعوا أكفهم المغسوسة في الدم
على أجنحة الملائكة الأغبياء
على رثك المهشمة الأضلاع
على زجاج "الأمم المتحدة"
على جبين أمك المغضن بالنكل والحوقلات.
هذا شأنهم
منذ طوى الشيسان منبحة السنونوات
والترجس البري
منذ تمت الصفقة بلا فضائح
وتجشبات الإلهة المخومة
بلحوم أطفالك للنبوحن من الوريد إلى الوريد
جهلوا تحت الشمس
تحت هذه الشمس
هذه الشمس
وانني لأعاق على جدران قصي الصدي
صور جنك
المنشورة بتلذذ فظيع
على الصفحات الأولى من صحف اللصوص
القتلة.
أية فلكة ملغومة تحملها هذه الإشجار
أية الغام في الفكاهات
أية أشجار غير مبررة
الغلبة؟
أذن الوحوش
لا منطق على الإطلاق
في هذه الموارثات الربية
وانك لتكاد تصرخ:
كما كنت مصيباً يا (نون كيشوت)
المدفعية الثقيلة

تقطع أنفاس الأطفال الرتيبة
في بسمة الفجر الرائق
كعيني طفل مرصود للموت
قربنا للمدفعية الثقيلة

أنهم يربطون دمك بجذول الغلاء
بطلوبك بالتعاضد السلمي مع الحرب
بللوت قبل أعداد الحقائق
أما أنت
فهتبت استسلمك حريتها المطلقة.
أنا المجازفة عينها...
أن تصلب روحك على عقارب الساعة
بلا مؤشر مقنع
بلا دليل

أن تطعن بهذا القدر
إلى خيليا الحقائق الديبلوماسية
أن تتق بضمير القولاد
وروتين كلمة الشرف
أنا المجازفة عينها:
أن تلقي بكل مخدراتك في الصفقة
زوجك هي المرأة الوحيدة
التي باعت حليها
لتشتري لك حملاً
وشالا من الصوف
يدفع عنقك المطلوب حيا أو ميتا
في آليال العالم القارسة.
السيدات الأخريات
يتكفن برفع التلفون
أى ألق الأرقام المسيسة الحجلة
كلمات انتقطن تليقان بأحمر (ملكس فكتور)
ضحكة واعدة
وتتدفق البرقيات
وتزحم أجهزة التلكس
بالصباحات المطالبة بأعدامك
ربما بالغربة أو (بالنابالم)
أيها الرجل الوحيد
أيها الأخير العقل
ها أنت وجها لوجه أزاء العدالة الأخيرة
وما من قضية.
هل ثمة جريمة،
شارك فيها هذا القدر الهائل من البشر والأشياء
كجريمة التعجب لوجودك؟
أني أراك
تخاطب نفسك كعجوز خرف
تفتت نخان سيجارتك
في عيون العالم المتحدقة بك
سورا هائلا من الزجاج
أنتي اسمك
مفضيا بأسرارك الرتيبة
للوردة العائمة على حما قلبك
صادعا بالحقيقة المدمرة ببساطتها:
"أيها الأبرص
لا شفاء لك عندي
أتمنى لك الشفاء
أيها المقعد
لن أقول لك قم وامش
أهديك عكازاً
أيها الميت
تعزينا الحارة
إلى الأمل والأقرباء
في البلاد والخارج."
تحدثنا عن الألوان
قلت: "التصوغ جواد طليق"
قلت: "المعضلة الليلك"
ثم سألت ببراعة فلجعة
"ما لون الإلهة؟"
الألوان أذن هي الدليل
هل ثمة من سبيل مهما يكن
نحو التعاليش
نحو شكل ما من التعاليش؟
هل ثمة من سبيل
نحو ما يشبه الألوان،
ما دام الأصل ميؤسا منه
تحت وطأة هذا العمى السلقو؟
أقول لك:

لحظة، قد يهدأ القصف قليلا

أقول لك:
أن الطابع قليلة للمسومة
فلا ثبوت في شيء
المهم دائما وأبدا
هو السعي الحديث المخلص الواقق
نحو شكل ما من أشكال التعاليش مع الألوان
هل استطاع استعمال تعبير "التملوت" أيضا
نحن نحب المدن الكبرى
غريتنا ليست دليلا
أما هذه هي الحقيقة
وعليه، نحب "بيروت" و"روما"
وحاضرة "الفاتيكان"
حيث تتدلق الإيطالية على جراح المسيح
مثل زيت الزيتون الصافي.
وأصالحك بأنني لم أفكر بلقطة
في أفناء تجوالي العيشي بين أضرحة البعادوت
أما ابستمت دون اعتبار لقداسة المكان
حيث رايت "الدوقيني موسوليني"
قلتما على الشرفة الضيقة القبيحة
مطلقا قدائف لعليه
من رأسه المضحك
مشيرا برفق إلى المواطن ميشيلانجولو
أن "وأجل علك بصمت أيها الدهن المعنوه!"

بالمفاسية
أين تلقيت تدريبك العسكري؟

اجتماعات، اجتماعات، اجتماعات
كانما استعير قلب الإخ هملت
ذلك الأمير الملهان أولا وأخيرا
قرارات، قرارات، قرارات
كانما أمين النعمة
كانما استخف باللقاح السري
ذلك الجندي المجهول...
وحيث يخلع الوطن طبقة الإخفاء
ستصبح أنت ووزيراً للتلوان
وانني لأقترح عليك الآن
في حضرة الموت الصديق الوقور
أن نقيم على باب وزارتك
تغالا ضخما
لتكريم غبل الطلع.

كيف تميز بين أف - ١٥ وشقيقاتها

أف - ١٦
أيها المجنون يا نبي العلاء
تربيت بين الصفوف
الشرقية المضربة أيلة للسقوط
كل الطرق غير سالكة
وانني لاستغني سرب الفرع الخطير
بين دمعتي وبين البرعم الأحمر
على فوهة قلبك.

لا أسعى لإحراجك
لا أرمي إلى أهلة رجلك الأخير
حين استذكر (الآن في هذه الزاوية الخلقية)
معادلة النقط = تباك افتر شيف)
كنت طيب القلب
لم تصدقني
لم تصدق هواجسك الهائمة على وجهها
مثل سمكة قرش شرمة
في مياه الحزن العميقة.
يا فتى النعناع والحبق
أيها الغلض الشديد وضوحاً من أصابعي
هل بللت شفتيك المشققين بالغضب؟
هل تركت لأمنا المنتظرة؟
صورتك ذات الأيسلمة الفجائية؟
يا حبي يا أخي
الخواص مشغولة
بعميلاد ولي العهد
بمباريات كرة القدم
بالصحف اليومية
للماضية فورا

من المطبعة إلى أكشاك الساندوتشات
إلى باعة المقتنيات الطازجة
عند باب السرك.
يا غلتي يا بلسمي الوحيد
أنتي مريض من أجلك
مريض من أجل حذائك العسكري
مريض من أجل كوفيتك
وانني لأتوب عن الشجن
اغسل من الرعونة
لتصيب خجلا وتقلولا
أمام عروق يديك الفتيتين
متمنيا لو كان في شرف موتك الطقسى
موتك الشهم
الذي يمد يديه القويتين
لينتشل الحياة

من مستنقع الخيبات الشاملة...
قاعة الديسكو جاهرة يا حبيبي
فلماذا أعددت للمؤتمن الصحفي؟
أية تسليية لدي بها للرأي العام
في ذكرى انطلاقك المعرية نحو البدء؟
كيف أخيت بين جنازتك المهيبة
وبين حفل زفاف القرابين
أيها الملهد للأسف
بمفاسية وبدون مناسية
ها أنت تتولى أمر الاشواق
بما يليق بالطيور المهاجرة
ها أنت تتطلق على صهوة جوادك الأبيض
راضيا مرضيا
في حقول عباد الشمس
فماذا ظل من التوقعات
للجماهير المحتشدة أزاء معجزتك؟

بوركت الصواعق القادمة بالنور
لنجد براعم العتمة
ولك المحج
أيها الواقف بين الأرض والسماء
سارية للصوت
نصبا تذكريا للوجود الألمي
أيها السيد المحترم
شيء ما يستدعي الحاسة السليسة
حتى يراعي ضبط المقادير
ثم تفتح الفرجة المواتية
فتدقق بلا نهلة
نور الحواس الخمس...
أيها الصعلوك الوحيد
لكم خيبات الحاسبات الإلكترونية
لكم استعصي قلس حشركمك المباغته
في مناسيات الشعوب المعدلة سلفا
لكم فلاتات العالم
بديوتك النبوية...
أذن هذا هو الوضع
عرب بلا مراح
يهود بلا يهود
عرب بلا عرب
وثمة رواد المقهى
على حافة كوكب مفقود
يرشفون تسونهم
في خمي نفاق غير مسموعة
ثمة أشجار عملاقة من البلاستيك السام
بمي تفتح عيونها وتقمضها
وفق التقليد المرعية
عارضات أزياء عاطلات عن العمل
فوضويون سذج
تنقلة مخادعون
قوانين قتلة
"مافيا" تختار الرئيس للنسب
وفق معطيات البورصة وسوق المخدرات الدولية
هكذا،
لا بد من السطو المسلح
ليلا وبلا رحمة
لايتزأ سر الإغصير
قسرا وبلا سقوط في محنة التردد
هكذا،
بالضربة القاضية
بالوردة والفلقة والحجر
النفوذ المقدس
الإله الذي لا يغادر ضحياه
دون صلاة صغيرة...
أنا الظروف لقة خبز الأولاد
الاجازات المجلدة
الوكليات الإجتماعية
كل ذلك
ورائحة الصحف المغشية
الكتب التي لم تقرأ بعد
مذكرات الجنرالات والساسة المتقاعدين
الرسائل اللقطة في صندوق البريد
للمواعيد غير المؤكدة
كل ذلك
والترقب المسك بالخنق
أفغى أفريقية لا تستطيع أفلات صدها
كل ذلك
وياس السمكة الصغيرة
في فوضى الدوامه الهائلة
كل ذلك
والشراك التي لا تحصى
كيف تلتق؟
ها، ماذا تظن نفسك؟
هي ذي قادمة
انظر كيف أصطفقتنا
أنا تهوي بإتجاهنا من سماء الله الواسعة
من قمة عيد السلاخر الدولي
ويا لها من تحفة تكنولوجية
مثل باقة ورد رمادية
تقفها ملائكة الرب الحقود
على أضرحة أطفالنا الموعودين
انظر
صوب جيدا
لا شيء لدي أصوبه
غير بروق الغضب المتفجرة في حذقتي
لعلها تفك الحصار المضروب على الحلم
لعلها تخلص سد الغنات
هات يدك الحرة
أصغ معي...
أصغ
أية معروفة سموية هي هذه؟
هات يدك الحرة إلى الأبد
نحن الانفجار...
طوبى للزيتونة المنتظرة
مغمضة عينها الدامعتين
على معراج جسدينا في فضاء العالم
مثل ملاكين مسكينين
لحظلت ونغمر العالم
لحظلت ونعود إلى العالم
إلى دهر الداهرين
أمين
قلنصدم بالحقيقة
"أيها الأبرص
لا شفاء لك عندي
أتمنى لك الشفاء
أيها المقعد
لن أقول لك قم وامش
أهديك عكازاً
أيها الميت
تعزينا الحارة
إلى الإخوة والإعداء
في البلاد وفي الخارج
أمين.."

رسالة جنيث الثقافية:

في مقابلة مع الشاعر السعودي الأمير عبدالله الفيصل:

حديث قلب عن الشعر والشعراء

الذين استقلوا مركبة الحداثة هم أمة الشعر المعاصر
الاجيال الجديدة بعيدة عن الشعر بسبب ثقافتها الضحلة



حديث قلب

الشعر مناقض للسياسة، لأنه لا يعترف بالمراسم!

المؤثرات العادية .. التي تمر بالنفس العادية .. بطريقة عادية .. قد تشكل إلى أحد من الرومنسيين نقطة تحول .. مرحلة جديدة .. انقلاباً كاملاً، متخذاً لنفسها متبراً، تماماً كما تم النسمة الناعمة بشكل لا يكاد يكون ملحوظاً، لكنها قد تخرج الغرودة حلوة في حنجره شحور مفرد، وقد تشكل نهلة أوراق زهرة فواحة في حوض الأرض.

وحيث يكون المتحدث اليك الشاعر الكبير عبدالله الفيصل، المخبر في الرومنسية، برهافة قلما يمتلكها شاعر غيره، وفي ظروف وطنية وخاصة جعلت من كل عربي قيثارة تنواري عليها الأمل، فلا بد لك من أن تستمتع إلى وتر حسان مشدود أبدأ.

في مدينة جنيف .. الشفافة أبدا .. الرقيقة حتى لتتضرع بسملتها تمر كلفراشة الزاهية .. وفي منزله الحلال على بحيرة ليما .. التقى بالشاعر عبدالله الفيصل .. الشاعر

السياسة، هل ترى أن هناك مسؤولية للشاعر نحو المجتمع، وما هي المشاكل التي يواجهها الشاعر في وقتنا الحالي؟

الشعر ينظري: قوة فعالة تسهم كثيراً من العمليات الإنسانية في تغيير الواقع، فلشعر موقف وروية قبل أن يكون لغة وشكلاً، أن صلب المعاناة والموقف الفكري المنمكس أزاء أحداث الواقع وتحويلات لا بد أن تصدر عنهما القصيدة الجميلة المتوازنة التي لا تخضع بلقاء شكلها والتي لا تنحصر في تأنية التجربة كيما انتفى، مهمة العنصر الجمالي الذي بدوره لا يكون الفن.

وأؤكد هنا على مسؤولية الشاعر تجاه مجتمعه فما الشعر إلا أحد الأسلحة التي تحارب بها، فهو عبارة عن مجموعة من القيم والمبادئ التي تحاول غرسها في نفوس الأفراد بالرغم من الإحساس بالغربة تجاه العلم، فالأجيال الجديدة بعيدة كل البعد عن فهم الشعر واستيعابه بسبب ثقافتها الضحلة وسطحيتها ما يقدم لهذه الأجيال الناشئة من برامج دراسية وإعلامية، أما عصر الفهم العميق والقدرة على الاستيعاب الدقيق فقد ولى ولم يعد بمقدور شبليتنا التواصل بعق مع الثقافة الرفيعة التي نطرحها.

كيف ترى الجيل القديم من الشعراء وما وجهه المقلوب مع الجيل الحالي؟

إن أمة التي تهدد الشعر المعاصر تأتي من جهة أولئك الذين استقلوا مركبة الحداثة دون أن يستطيعوا ضبطها ففرقتهم عن الخط السليم.

إن اتجاه الشباب نحو تقليد كل ما هو غربي المخشى والثقافة اعمى إصرارهم عن ثقافتهم الأصلية وترائهم الحي، علما أن من الأول

أن يتجه هؤلاء الشباب إلى استيعاب كل ما هو جيد وصالح من الثقافة الغربية دون الإلتعاد عن الجذور والأصول في محاولة الاستيعاب هذه الثقافة وإعادة توليدها بصيغة عربية أصيلة متنقة من واقعنا المعاش، وهي ستة سار عليها جيل الرواد من الشعراء المحنثين فلم يتعدوا كثيراً عن منابع الشعر العربي بالرغم من تأثرهم بحضور الغرب وثقافته وانماطه الشعرية.

أما الشعراء المحنثون فهم لا يقتربون من الحقيقة ويحذون عن شيء يقولونه لأنهم لا يملكونه، هم بعيدون عن الحداثة لأنهم بالاصل لا يقولون شعراً حقيقياً، كل ما يفعلونه أنهم يكسرون الشعر التقليدي والتقليدات.

ما رأيك في الشعر الحزبي؟

أنا لا اعترف بما اصطلح على تسميته بالشعر الحزبي، فاقول الصحيح أن الكلام يقسم إلى قسمين، منه الشعر ومنه النثر، وما يزعمونه من شعر أكثر من أنثر بكل معنى الكلمة، فللشعر مميزات تختلف عن تلك التي للنثر فإذا افق الشعر مقتضياته وميزاته أعيد تصنيفه وإدراجه ضمن النثر، لأنه فقد مقوماته ومع أن المصدر الإنساني للشعر والنثر هو الكلام، فإن للشعر مميزات لا توجد في النثر كقافية الوزن ومع تطور الحياة، واستحداث أنماط مغايرة لتلك التي سادت في العهود الماضية، فقد طرأت على الشعر تغييرات جذرية، نقلته من صورته الأولى التي عرفناها في الحداثة .. أصل الشعر، أي الصور أكثر تطوراً بدأت تأخذ بالوزن الشعري كأساس ثابت لنظم الشعر.

وبعد الفروقات الإسلامية والرومن الغناء على المسرح العربي كان لا بد للشعر من التكيف على هذه الأجواء الغنائية التي بدأت

أجرت المقابلة ليما نبيل

مع أوضاع المستقبل، أما الشعر النبطي أو البدوي، والذي انظمه باللغة المحكية، فهو شعر أقرب إلى روح البداوة التي تتجلى بالصفا العذري والغناء. هذا الشعر تراجع قليلاً عما كان عليه، لأن الشعراء لم يطوروه، فحفظنا منهم المدينة عن تراثهم وتاريخهم، وما يعزينا الآن، ظهور عدد من شعراء المدينة، أخذوا على عاتقهم مهمة تطويره، فبدأوا على تلوينه وإدخال صور وتفاصيل جديدة عليه.

أقرأ في الصحف السعودية، أن أمة الشعر أعطيت لشاعر، لغزارة انتاجه .. هل أصبح الشعر يقاس بالكمية أم بالقيمة، وما رأيك في أمة الشعر هذه؟

الشعر لا يحتاج إلى أمة .. ولا أؤيد إيجاد أمير للشعر أبداً، إذ لا يمكن أن يقاس الشاعر بعدد الأبيات الشعرية التي ينظمها أو بغزارة الإنتاج .. فبيت شعر واحد في بعض الأحيان يساوي عشرة نواوين.

كيف تنظم الشعر؟ وما هي أهم المؤثرات في شعره؟

الشعر اسمعه بقلي قبل اني .. ما عدا اسميه نظاماً وهناك فرق بين النظم والشاعر .. فكل شاعر عبق خلفه أو من خلفه فلسفي .. كذلك فكل فلسفة عميقة تبدأ وتنتهي بالرؤيا الشعرية، فشعري ينبع من جرح .. ولا قيمة لحياة لا تنسك منها دعة من عشق، من حب، لكل ما حولنا .. فلو الحب لكنك حينها قاحلة لا ينبت فيها زهر.

الشعر حالة، وليس فقط كتابة .. التمس أحياناً كالمصير .. فكل موقف بسيط يمكن أن يكتب شعر أكثر من الشعر الذي يكتبه بعض الشعراء في سنين لأنهم لا يجربون

أنا لا اعترف بما اصطلح على تسميته بالشعر الحزبي!

يكن مرة مع أحد ضد أحد، وإنما كان دافعا للشعر .. فهو والحزن توأمان بشرا واحد.

لا أدري لماذا تذكرت وأنا اغادر منزله تلك الكلمات الرقيقة التي تصف الشعر فتقول:

"الشعر تعبير تاريخي للعارف، لنام، للطيفات، الشعر ينفي التاريخ، حيث تصحى الصراعات الموضوعية، ويكتسب الإنسان في النهاية وعياً بأنه شيء آخر وليس مجرد عبور زائل، تجربة شعور عاطفة وحس، وفكرة راشدة".

نحب الشعر، يسحرنا سره، يلاص أحاسيسنا، يدخلنا تاريخه الخاص، يحولنا من صورة إلى صورة، تماماً كما حولنا ألسنة الشمس إلى نقطة ضوء تلامس الأرض أو كما حولنا لوحة إلى لون من ألوانها، والقيسون يهتسون بتجريفات الشعر وقواعده، ولكن الخلفية مسبوقة إلى إبعاده



معرض جماعي لمجموعة من التشكيليين المغاربة

للشريحة غير شخوصها وحواراتهم عن مفارقة الخلاص كما نبش في واقعنا عن طريق العبور إلى خفة القل وتكديك الهوى.

أما مسرحية "بطل واسطورة" (بطل) من تأليف محمد الطرسي وأخراج بوعلم حار، تستعير من الأسطورة لجوازم ومن الكوميديا الفالسية لبناها، وينعكس العمق والحبث عن البطولة معركة دموية بيننا وبين نواتنا، قبيلة كلها من الرجال سوى امرأة واحدة، زوجة "بطل" الذي يكشف الإفراد عنهم، يطعنون بها فيكتشفون عنهم جميعاً، الغراء الذين دخلوا حيا القبيلة ولدت المرأة منه الألف المخلوقات المشوهة، واستطاع "بطل" بطل شتى أن يصبح خليفة القبيلة ويصنع لرجلها بطلا من الوهم الكاذب لكنهم .. وقد انتشلوا ببعضهم عن قتال الغراء سيكتشفون زيف البطل/ الوهم ويأسون ميلاد البطل الحقيقي خاصة وأن المرأة/ القضية/ الأرض، ليست قضية، فاعلم بهم في رجال القبيلة بقطر والعرض.

هكذا حركت الفرجة بكل ثروياتها جرحنا ونبتت ثرات الواقع معربة فرحنا الأصفر وشمكتنا الباهية ومسلخة فينا: "حتى الحور يستيقظ ضميره!!!"

يحيى العزاري أنتقلت مع الراوي في سبعة قرون من ماضينا، أننا ما تزال نعيش موقفة صحن بفسداد، فاسطين يقف تحت سناك التناز/ الصهاينة والجرح العربي يتسع يوماً بعد يوم، لكن سنياد الذي لا يغميه البحث أدرك أن العمل - الجهاد ما وحده للخلاص. ومن الأسطورة اليونانية والتاريخ العربي انطلقت في تعاملنا مع الحياة مسرحية (عرب) الأطلسي لمؤلفها المعروف عبدالكريم برشيد وقد أخرجها هذه المرة للخرج الجرح محمد البلهسي (فازت بجائزة العمل المتكامل) جبال الأطلس كانت رجلاً عالقاً في غضب الآلهة عليه (حيث الميتولوجيا الاغريقية) وإقامة الاحتفال - المرس يبعد إليه صفة البشرية، هكذا يبعث "برشيد" حيا ليقف في وجه الليل والعواصف كعبد الماضي.

"الحجر يستيقظ ضميره"

في مسرحية (تراجيديا السيد الخشي) من تأليف محمد مسكين وأخراج يحيى بولال (فاز بجائزة الاصحاح) ننسوس بين بوذا وبنيكشوت وإسماء وإرملة أخرى، بينما تتحضر المسرحية عبر النقاب بين الشيء ونقيضه عبر لغة المسرح ضمن المسرح واقعنا نعيشه، وتبحث

مع المهرجان الثالث والعشرين لمسرح الهواة بالمغرب: تظاهرة فنية كتقليد سنوي دائم

لتضعنا أمام السؤال: ما الذي حدث بعد ذلك؟ ومثلها في ذلك مسرحية "زهرة بنت البرنحني" (من تأليف جماعيا سعد الله عبد المجيد (فازت بنصيب من جائزة التمثيل) الحياة تدفع زهرة "شهرزاد" إلى سوق الخضاس، ويستغل الحاج شهر يار وضعتها لعملة عده في مقصف (الف ليلة ليلة) وهكذا ذهب "شهرزاد" زهرة إلى قسم الشرطة لتحصل على رخصة العمل، تلتقي هناك بالموظف المازيم مثلها، وتتجر حكاية كليهما تقسط أوراق الترت ليتعري واقع الظلم والاستغلال والتبذير الاجتماعي، أنه بدوره مقوم قديم شارك في مارك الوطن ليستفيد الآخرون، بينما أبقوا له حذاهم وعصاه ويطبقون، التي لتشتيع أطفالهم ونهم زوجة الذي لا يتنهي "البرنحني" هي من أحياء الكاشحين في الدار البيضاء) في مسرحية "حقل تكرر" للطنجة بغيردرات من مروتها الشعبي من تأليف وأخراج محمد سعيد أسمايل يرك "المتكبرين" في كل مقطع على شخصية أحدهم ليفضحوا للمراسم التي تقوم بها الشخصية/ الزمر التي تصبح

(القفندي) (القنفذ) والحاكم العام لجزيرة الشكر بكر بان، كما نظم المركز الثقافي بالمدية مسرحاً تشكيليًا جماعيًا ضم أعمال أكثر من ثلاثين فناناً، واستقل الرسام المحترف محمد البوكلي بإعادة من قاعاچ المركز ليقيم تجربة تشكيليّة جديدة، فقد استقى من سورة الرحمن ٢٥ عملاً فنيا قدمها في معرضه تشاك فيها الخط المغربي الذي كتبت فيه كل آية من آيات السورة مع الهوامش التي تضمنت شرحاً من كتب التفسير تحيط بالتكوين التشكيلي الذي أوجته الآية، ورافق المهرجان ٢٢ مسرح الهواة في الزمان والمكان، مهرجان وطني آخر، أنه المهرجان الرابع لسرح الطفل حيث شاركت فيه ١٤ جمعية مسرحية.

وهكذا عاش أطفال مدينة أسفي مع قراقوش وسندياد ووحوش الغابة خلال الأيام العشرة الأخيرة من آذار (مارس) وفي الفترة نفسها تمت توأمة مدينة أسفي مع مدينة صفاقس التونسية، لقد عاشت المدينة تظاهرة عرساً تواصلت فيه أفراح الليل والنهار.

وهكذا عاش أطفال مدينة أسفي مع قراقوش وسندياد ووحوش الغابة خلال الأيام العشرة الأخيرة من آذار (مارس) وفي الفترة نفسها تمت توأمة مدينة أسفي مع مدينة صفاقس التونسية، لقد عاشت المدينة تظاهرة عرساً تواصلت فيه أفراح الليل والنهار.

وهكذا عاش أطفال مدينة أسفي مع قراقوش وسندياد ووحوش الغابة خلال الأيام العشرة الأخيرة من آذار (مارس) وفي الفترة نفسها تمت توأمة مدينة أسفي مع مدينة صفاقس التونسية، لقد عاشت المدينة تظاهرة عرساً تواصلت فيه أفراح الليل والنهار.



المهرجان الوطني الرابع لسرح الاطفال

مسرحيات المهرجان توزعت في عدة اتجاهات، بعضها تعامل مباشرة مع الواقع المعاش، وبعضها الآخر لجأ إلى التجريد ومسرح الفكر والحركة، والبعض الثالث تألف التاريخ العربي، والقسم الأخير تعامل مسرحية (اغتيال الأشجار) التي أخرجها حوري الحسيني مقتبسة إياها من رواية "الأشجار وأغتيال مرقوق" لعبد الرحمن منيف، فيتجور وهو في الدرك الأسفل من التراتبية الاجتماعية بالمهرج المنوعة يلتقي في النافذة بمحقق خارج من السجن (عصر الوحي) يتحذثن في الواقع للزعم ملولاً، يظهر الاقطناعي فجأة، ليشرح الانتقام، وتتوقف المسرحية

مسرحيات المهرجان توزعت في عدة اتجاهات، بعضها تعامل مباشرة مع الواقع المعاش، وبعضها الآخر لجأ إلى التجريد ومسرح الفكر والحركة، والبعض الثالث تألف التاريخ العربي، والقسم الأخير تعامل مسرحية (اغتيال الأشجار) التي أخرجها حوري الحسيني مقتبسة إياها من رواية "الأشجار وأغتيال مرقوق" لعبد الرحمن منيف، فيتجور وهو في الدرك الأسفل من التراتبية الاجتماعية بالمهرج المنوعة يلتقي في النافذة بمحقق خارج من السجن (عصر الوحي) يتحذثن في الواقع للزعم ملولاً، يظهر الاقطناعي فجأة، ليشرح الانتقام، وتتوقف المسرحية

مسرحيات المهرجان توزعت في عدة اتجاهات، بعضها تعامل مباشرة مع الواقع المعاش، وبعضها الآخر لجأ إلى التجريد ومسرح الفكر والحركة، والبعض الثالث تألف التاريخ العربي، والقسم الأخير تعامل مسرحية (اغتيال الأشجار) التي أخرجها حوري الحسيني مقتبسة إياها من رواية "الأشجار وأغتيال مرقوق" لعبد الرحمن منيف، فيتجور وهو في الدرك الأسفل من التراتبية الاجتماعية بالمهرج المنوعة يلتقي في النافذة بمحقق خارج من السجن (عصر الوحي) يتحذثن في الواقع للزعم ملولاً، يظهر الاقطناعي فجأة، ليشرح الانتقام، وتتوقف المسرحية

مسرحيات المهرجان توزعت في عدة اتجاهات، بعضها تعامل مباشرة مع الواقع المعاش، وبعضها الآخر لجأ إلى التجريد ومسرح الفكر والحركة، والبعض الثالث تألف التاريخ العربي، والقسم الأخير تعامل مسرحية (اغتيال الأشجار) التي أخرجها حوري الحسيني مقتبسة إياها من رواية "الأشجار وأغتيال مرقوق" لعبد الرحمن منيف، فيتجور وهو في الدرك الأسفل من التراتبية الاجتماعية بالمهرج المنوعة يلتقي في النافذة بمحقق خارج من السجن (عصر الوحي) يتحذثن في الواقع للزعم ملولاً، يظهر الاقطناعي فجأة، ليشرح الانتقام، وتتوقف المسرحية

زهرة بنت البرنحني

نعي وجيه فاضل

نعي

احمد سليمان الطراونة وعائلته
واولاده محمد ومكرم واسامة
ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحومة

انتصار كريشان "ام اشرف"

ويتقدمون من آل كريشان الكرام
بأحر مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم
الفقيد بواسع رحمته ويسكنها
فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى عصام وصلاح الحارس
بمزيد الحزن والاسى الشاب
المرحوم

عبد الرحيم صبحي العقوري

ويتقدمون من آل العقوري الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى العلي القدير ان
يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم له
وذيهِ الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

عبد اللطيف باكر وعائلته
ينعون بمزيد الحزن والاسى الشاب
المرحوم

عبد الحليم صبحي العقوري

الذي انتقل الى رحمة تعالى
عن عمر يناهز ٢٢ عاما رحم الله
الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح
جناته والهم له وذيهِ جميل الصبر
وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - تنعى عشيرة بني هاني
في اريد والبرحة وكفرويا بمزيد
الحزن والاسى فقيداً

الحاج

محمد رشيد بني هاني
(ابو عمر)

شقيق السيد محمد علي بني
هاني عن عمر يناهز ٥٥ عاماً
قضاه في اعمال البر والتقوى
وسيعيش جثمانه الطاهر الى مثواه
الاخير بعد صلاة ظهر اليوم
الجمعة من مسجد بني هاني -
الحى الشمالي تغد الله الفقيد
بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شهيد

"ولا تحسبن الذين قتلوا في
سبيل الله امواتاً بل احياء عند
ربهم يرزقون"
بمزيد من الفخر والاعتزاز تنعى
رابطة اهالي ام الزينات الخيرية
ابننا البار

الشهيد محمود علي اسماعيل الخطيب

الذي سطر بدمائه الزكية اسمى
آيات البطولة والجد على ارض
لبنان دفاعاً عن الكرامة العربية
والقضية الفلسطينية

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

آل، الجيعات بالقادسية لواء
الطفيلة ينعون بمزيد الحزن
والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
الحاج حسن جيعان

الذي انتقل الى رحمة تعالى
صباح يوم الاربعاء الموافق
٨٢/٨/٢٥ عن عمر يناهز ٧٠
عاماً
انا لله وانا اليه راجعون
تقبل التعازي في بيت الفقيد
الكاثر في بلدة القادسية لواء
الطفيلة.

نعي وجيه فاضل

ينعى عودة سليم تادرس واخوانه في الولايات المتحدة ببالغ
الحزن والاسى

المرحوم جريس بديوي تادرس

ويتقدمون من انجاله بأصدق مشاعر العزاء سائلين الله للفقيد
الرحمة ولنا جميعاً الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

ينعى بسام يوسف تادرس واخوانه ببالغ الحزن والاسى والد
صهرهم المرحوم

جريس بديوي تادرس

ويتقدمون الى انجاله باحر التعازي والمواساة سائلين للفقيد
الرحمة ولنا جميعاً الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

ليما نبيل، محاسن الامام، سليم سموي، نايف الطراونة،
فخري قنوار، صلاح عبدالصمد، احمد المصلح، عبدالله حجازي،
حيدر مدانات، حسان ابو غنيم، محمود بروهوم ينعون بمزيد من
الحزن والاسى المأسوف على شبابها المرحومة

انتصار جاد الله كريشان (ام اشرف)

شقيقة زميلهم احمد كريشان ويتقدمون من عموم آل كريشان
الكرام باحر التعازي راجين للفقيدة الرحمة ولاهله وذيوها جميل
الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

عصام عريضة يشارك آل كريشان
احزانهم بوقاة السيدة المرحومة

انتصار كريشان

شقيقة السيد احمد كريشان
وسأل الله ان يتقدم الفقيدة
الراحلة بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنها فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ابو خالد العبادي واولاده
ينعون ببلاغ الحزن والاسى اخيه
وصديقهم العزيز المرحوم

الحاج حامد عمر حسونه ابو فوزي

ويتقدمون من نجله واخوانه
وعصم آل الفقيد الكرام بأصدق
مشاعر التعزية والمواساة ضارعين
الى الله العلي القدير ان يتقدم
الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه
فسيح جناته ويلهم له وذيهِ جميل
الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى علي ابونوار واخوانه وابناء
عمومته وجميع آل ابونوار تسبيحهم الفقيد الكبير المرحوم:

الشيخ سليمان رفيقه العبادي ابو هشام

ويتقدمون من آل الفقيد وعموم عشائر عباد باحر التعازي سائلين
العلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا
وايامهم جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى محمد سعيد ابونوار والد
زوجة الفقيد الكبير المرحوم:

الشيخ سليمان رفيقه العبادي ابو هشام

ويتقدمون من آل الفقيد باحر التعازي سائلين العلي القدير ان يتقدمه
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا وايامهم جميل الصبر
وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - موظف مديرية التنمية
الاجتماعية في محافظة اريد ينعون
بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج فضيل التل

عم مدير التنمية الاجتماعية في
محافظة اريد السيد زكي التل
ووالد كل من ابراهيم ومحمود
وفؤاد وفوزي وصباح ويتقدمون
من آل الفقيد بأصدق مشاعر
المواساة للفقيد الرحمة وحنان
الخد ولآله وذيهِ الصبر
والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى الدكتور تيسر عماري مدير مستشفى ابن سينا والاطباء
الدكتور عدنان الدقم والدكتور عاطف يوسف والدكتور عمر يونس
والدكتور محمد خير والدكتور مصطفى زيتون وجميع موظفي
المستشفى الوجيه

جريس بديوي تادرس (ابو شاكر)

ويتقدمون من اولاده شاهر والمهندس شكري وشوقي
الصيدي مشهور وشفيق والصيدي شوكيت وشكيب ومكرم وآل تادرس
الكرام باحر التعازي للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

نعي وجيه كريم

رئيس وأعضاء جمعية النهضة العربية الارثوذكسية الخيرية
ينعون بمزيد الحزن والاسى الراحل الكريم

جريس بديوي تادرس ابو شاكر

احد اركان الجمعية في اكثر من ثلاثين سنة ويتقدمون من ابناؤه
الفقيد واهله الكرام بأصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين للفقيد
الرحمة والرضوان ولاه وذيهِ الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

تنعى لجنة اوقاف وكنيسة طائفة الروم الارثوذكس وجميع ابناؤه
الطائفة الارثوذكسية في مدينة السلط ببلاغ الحزن والاسى الوجيه
الفاضل والمحسن الكبير المرحوم

جريس بديوي تادرس (ابو شاكر)

ويتقدمون من اولاده وارملته وعموم عشيرة آل تادرس باحر
التعازي والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ورضوانه.

نعي وجيه فاضل

الحاج محمد ابو هدية واولاده احمد ومحمود ينعون بمزيد
الحزن والاسى صديقهم المرحوم

جريس بديوي تادرس (ابو شاكر)

ويتقدمون من انجال الفقيد شكري وشاهر ومشهور وشوقي
وشفيق وشكيب وشوكيت وآل تادرس الكرام بأصدق مشاعر العزاء
والمواساة تغد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم
له وذيهِ الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

هاني، عوني، معين، جورج، ويكني اولاد المرحوم سالم الخوري
قاقيش ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم الفاضل

جريس بديوي تادرس ابو شاكر

ويتقدمون من اصداقائهم اولاد الفقيد شكري وشاهر ومشهور
وشوقي وشفيق وشكيب وشوكيت وآل تادرس الكرام بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يسكنه فسيح جناته ويلهم
له وذيهِ الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

جروش/احمد سليمان الشاميلا
ينعى ببلاغ الحزن وعنيق الام
المرحوم

جريس بديوي تادرس ابو شاكر

ويتقدم من صديقه الحميم
الصيدي مشهور واخوانه وعموم
آل تادرس الكرام بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين العلي
القدير ان يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم
له وذيهِ الصبر والسلوان وحسن
العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد حسن ابو عيد ومحمود زياد
جاد الله وصلاح اسعد عبيده

نعي فاضل

ينعون بمزيد الحزن وعنيق الاسى
والد: اصداقهم شوقي

جريس بديوي تادرس ابو شاكر

ويتقدمون من اصداقهم الاعزاء
ومن آل الفقيد وذيهِ الصبر
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشائر عباد فقيداً الكبير
المرحوم:

الشيخ سليمان رفيقه العبادي ابو هشام

الذي وافته المنية صباح أمس الخميس عن عمر يناهز الرابعة
والستين علماً قضاها في اعمال البر والتقوى.
تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام للرجال في منزل الفقيد الكائن بجبل
عمان شارع الرينبو بجانب جامع الصفيدي والنساء في منزل ابنة
الدكتور هشام العبادي الكائن في الشميساني الغربي خلف محطة
جريدة الدستور الى الجهة اليمنى.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى ابناؤه المرحوم، رفيقه عبدالله
العبادي خليل وابراهيم وسامي ومروان ويزهان وجمال وعبدالله
وحسن وحسين صديقهم الكبير المرحوم

سليمان رفيقه العبادي ابو هشام

الذي وافته المنية صباح أمس الخميس عن عمر يناهز الرابعة
والستين علماً قضاها في اعمال البر والتقوى.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

امين الخطيب واخوانه الدكتور اكرم وطلال والدكتور فاروق
والمهندس فائق والمهندس نشأت وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن
والاسى جارهم العزيز المرحوم

سليمان رفيقه العبادي

له الرحمة الواسعة ولاهله واخوانه وذيويه الصبر والسلوان
وطول البقاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بيادر وادي الشير - محمد اسماعيل حسن رمضان وابناؤه وعموم
افراد الاسرة ينعون ببلاغ التآثر والحزن المرحوم

سليمان رفيقه العبادي (ابو هشام)

شقيق صديقهم الاخ سامي العبادي ووالد الدكتور هشام
ويتقدمون بأصدق مشاعر العزاء الى اسرة الفقيد ضارعين
للمباري عز وجل ان يوسع للفقيد من رحمته ويلهم اهله الصبر، وانا
له وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عيسى احمد الخليف واولاده
ينعون ببلاغ الاسى وعنيق الحزن
المرحوم

سليمان رفيقه العبادي (ابو هشام)

ويتقدمون من نجله الدكتور
هشام وآل العبادي الكرام بأصدق
مشاعر العزاء والمواساة تغد الله
الفقيد بواسع رحمته واسكنه
فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو بنك تنمية
المدن والقرى ينعون بمزيد الحزن
والاسى المرحوم

سليمان رفيقه العبادي

شقيق زميلهم السيد خليل رفيقه
الصيدي ويتقدمون من آل الفقيد
العزاء والمواساة سائلين العلي
القدير ان يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم
له وذيهِ الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

حابس مجلي وعائلته ينعون بمزيد
من الحزن والاسى المرحوم

سليمان ارفيقه العبادي

والد صديقهم ليل العبادي
ويتقدمون من صديقهم وال
العبادي الكرام بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين للمولى
العلي القدير ان يتقدم الفقيد

بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته ويلهم له وذيهِ الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فرحان والعقيد المتقاعد سليمان
والدكتور سلمان ومحمد وخالد

سليمان ارفيقه العبادي ابو هشام

فرحان) ينعون ببلاغ الحزن
والاسى المرحوم

سليمان ارفيقه العبادي ابو هشام

الذي انتقل الى جوار ربه صباح
يوم أمس (الخميس) رحم الله
الفقيد والهم له وذيهِ الصبر
والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

آل ابو ناموس بالأردن والخارج
ينعون بعنيق الحزن والاسى
المرحوم

سليمان رفيقه العبادي

ويتقدمون من انجاله واشقاءه
وعصم آل العبادي الكرام بأصدق
مشاعر العزاء والمواساة سائلين
المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد
للولى عز وجل ان يسكنه فسيح جناته
الغالي بواسع رحمته ورضوانه
ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا وآله
جميعاً الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس مجلس الادارة ومدير
عام وموظفي مؤسسة الفنداق
والاستراحات السياحية ينعون
بمزيد الاسى واللوعة وفاة المرحوم

سليمان رفيقه العبادي

شقيق زميلهم السيد سامي
العبادي مدير فندق العقبة
ويضرعون الى العلي القدير ان يلهم
له وذيهِ جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
الدكتور حسين العبادي وعائلته
خاله ونسيه العزيز المرحوم

الشيخ سليمان ارفيقه العبادي ابو هشام

ويتقدمون من ابن الفقيد
وعائلته باحر مشاعر العزاء
ضارعين الى العلي القدير ان
يسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس ووكيل وموظفو ديوان
الموظفين ينعون بمزيد من الحزن
والاسى المرحوم

سليمان رفيقه العبادي والد زميلهم ليل

ويتقدمون من آل الفقيد وذيهِ
الافاضل باحر التعازي سائلين
المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع
رحمته وان يسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ جليل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
للطبي، احمد العبادي وعائلته
خالهم المرحوم

الشيخ سليمان ارفيقه العبادي ابو هشام

ويتقدمون من ابن الفقيد وعائلته
باحر مشاعر العزاء راجين من
العلي القدير ان يسكنه فسيح
جناته

انا لله وانا اليه راجعون

سليمان رفيقه العبادي

الحامي محمود قاسم الموصل
ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

سليمان رفيقه العبادي

خالد زميله الاستاذ عمر ضمره
ويتقدم من زميله وال العبادي
الكرام بأصدق مشاعر العزاء
والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان
يتقدم الفقيد برحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم له وذيهِ
الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ملحم التل واخوانه ينعون بمزيد
الحزن والاسى الفقيد المرحوم

سليمان ارفيقه العبادي "ابو هشام"

شقيق زوجة اخيه المقدم زيد التل
ويتقدمون من انجال الفقيد وآل
العبادي الكرام بأصدق مشاعر
العزاء والمواساة، للفقيد الرحمة
ولهم الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

خدمة الناس

الزاي

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

والله راضي عبد الهادي وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى بميلادهم المرحوم

المهندس سامي ابو الهادي الفاروقي (ابو خليل)

ويتقدمون من زوجة وانجالة وال ابو الهادي الفاروقي باصدق مشاعر الغزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى وليد الغزاوي وعائلته يبالغ الحزن والاسى المهندس

سامي خليل الفاروقي

ويتقدمون من أسرته باصدق مشاعر الغزاء والمواساة راجين الله ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى الدكتور عبدالرزاق النصور رئيس بلدية السلط بمزيد من الحزن والاسى الوجيه الفاضل

المرحوم جريس البديوي تالرس

الذي كان رحمه الله يبذل قصارى جهده في دعم التطور والتقدم في مدينته كما يتقدم من انجالة الكرام وعموم عشيرة ال تالرس باحر مشاعر المواساة سائلين المولى القدير ان يرحم فقيدنا وان يلهم عائلته الكريمة وعشيرته الصبر والرحمة وحسن الغزاء انا لله وانا اليه راجعون

نعي

سلامة جداد والدكتور يوسف مسند يتقدمون من الحزن والاسى الشيخ الكليل الترحيم

جريس البديوي تالرس

ويتقدمون من لال الفقيد وابنائهم احر التعازي راجين للفقيد الرحمة وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

الحسن - تنعى عشيرة ال بلحس في الاربين والخارج المرحوم سليمان حسين البلحس الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم ١٩٨٢/٨/٢٥ اثر نوبة قلبية وقد شيع جثمانه يوم امس. تقمده الله بواسع رحمته ورضوانه انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

صوبلج - أسرة مكتب حوامة للاعلان - تنعى ببالغ الحزن والاسى المرحومة

نعيه اسلام شق

والدة الصديق اديب اوغري يتقدمون من ال اسلام شق واوغري باصدق مشاعر الغزاء والمواساة .. تقمده الله القديرة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم

ال كيلاني في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة عربية

أملة الحاج حمزة زيد الكيلاني

والدة الحاج أحمد وانيس وعصام ورشاد حمزة زيد الكيلاني وجدة الحاج سعيد احمد الكيلاني التي انتقلت الى رحمة الله امس عن عمر يناهز ٨٥ عاما. تقمده الله القديرة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهنا من بعدها جميل الصبر وحسن الغزاء انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تعمان كامل ماضي وعائلته ينعون بليمان مطلق بقضاء الله وقدره الاخ المرحوم

المهندس سامي خليل ابو الهادي الفاروقي

ويتقدمون بكل مشاعر المواساة للسيدة الفاضلة ام خليل وابنائها الاعزاء وعموم ال ابو الهادي الفاروقي باحر التعازي والدعاء لله ان يتقدم الفقيد الغالي الذي قضى حياته نزيها كريما بواسع رحمته انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بمزيد الحزن والاسى ينعى ال خليل من يتي خاله فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج طلال عفاش خليل الخلدوي

الذي وافته المنية صباح يوم ١٩٨٢/٨/٢٦ عن عمر يناهز ال ٦٠ عاما قضاه في اعمال البر والتقى رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب فاضل

الحامي سميح العجور وكامل العتال ينعيان بمزيد الحزن وعميق الاسى صديقهم المأسوف على شبابه المرحوم

نعي شاب فاضل

المحامي سميح العجور وكامل العتال ينعيان بمزيد الحزن وعميق الاسى صديقهم المأسوف على شبابه المرحوم

نعي

تاييف الاشقر واخوانه واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى صهرهم الغالي المرحوم سعد احمد عابورة عابورة

والد السادة قهي واحد وفخري وموفق وشاعر ويتقدمون من اولادته شقيقاتهم ومن عشيرته (ال خليل) في عتيل الكرام باصدق مشاعر الغزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم ارحمته شقيقاتهم وذويه واقربائهم الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شاب فاضل

عمان/عموم ال ابو حسين في عمان ينعون بمزيد الحزن والاسى للأسوف على شبابه المرحوم

نعي فاضل

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي له الرحمة ولله وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

في ذكرى الاربين

كلية ترسانطة

المرابي الفاضل

الاستاذ سانيا زنايري

لله عملت وخلصت العمل كن الفراغ الذي تركته كبريا لانه احببت عمله واجبتنا بلا حدود كل الامم الذي غمرنا بفضله عظيما ولله عملت واعطيت بمنتهى التفاني والوفاء فله استقلال ابدنا تحيا في الحق والجمال ستعيش في ابدنا لطفه ونرجو تسليته وهجا يتلاقى بلنى ويلوح المعاني

للغربي الامين وللعلم النبيل ستعيش في صفات مملكت وفاق نريه نضج ووفاء ونرجو تسليته واحتراف محبة وعطاء وفي وجدان كلية

ترسانطة شخصيا على لدى ومرا اميلا للعلم الصالح والابن البار اما الجيدة الاصلية التي ظلت تمتطي صواتها في جلبت التربية والتعليم

ولرب قرن كهل دون ان ترحل، ستظل هذه الجيدة تنتظر فرسانا مثلك يا سانيا لمعاون الافاق املا ومجبة ويزرعون لسلطانا علما ومعرفة وليكن هذا

مزاونا بقدك وبابك سائر يحسن الغزاء وينير وعلى زوجك الطاهرة الف سلام زملاؤك ومحبيك

قبول تعازي للسيدات

تتقبل حرم منذر القاموم وبحرم نجاتي النابلسي التعازي بوقاة شقيقهما المرحوم

عن الدين المصري

في منزل منذر القاموم الكائن في جبل عمان بين الدوار الرابع والدوار الخامس مقابل قصر الضيافة وذلك صباح ايام السبت والاحد والاثنين ٢٨ و٢٩ و٣٠ من شهر اب الجاري انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى ال زريقات في الاربن والخارج وفاة فقيدهم المرحوم

الرائد المتقاعد

جمال سلمان زريقات (ابو مشيل)

والد ال رائد مشيل وموريس وماهر وتقدير وشقيق المهندس جميل والرائد المتقاعد كمال واميل وبنييل الذي انتقل الى رحمة تعالى قبل ظهر يوم امس الخميس اثر نوبة قلبية حادة وسيتم تشييع جثمانه في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٧ - ٨ - ١٩٨٢ في كنيسة القديرة المسيرة الى مثواه الاخير. تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن قرب مكث وادي السير مقابل مشاغل الاشغال العامة خلف مفروشات البخت انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

يا ايها النفس الملمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاسلخي في عيادي واخلي جنتي انا لله وانا اليه راجعون * ملاحظة: تقبل التعازي في منزل ابنه محمد طلال المرقق - حي عصفور

نعي سيدة فاضلة

ال الخطيب التميمي في المملكة الاردنية الهاشمية ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى السيدة الفاضلة المرحومة

حميلة (ام يسري)

زوجة السيد محمد جودت رافت الخطيب التي انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة الكويت يوم امس الاول وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مدينة الكويت تقمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اسرة مدينة الحسين للشباب تشارك الزميل غازي شيحا احزانه بوقاة شقيقه المرحوم

ابو محمد شيحا

ونسال الله تعالى وتبارك ان يتقدم الفقيد الراحل بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شهيد

(ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون) بكل فخر واعتزاز تنعى رابطة اهالي ام الزينات الخيرية اينها البار

الشهيد البطل محمود علي اسماعيل الخطيب

الذي سطر بدمائه الزكية اسمى آيات البطولة والمجد على ارض لبنان اثر الهجمة الاسرائيلية الشرسة على لبنان انا لله وانا اليه راجعون

لجنة الادارة

نعي فاضل

هيئة مديري شركة المغرب للتمهات العامة والتجارة وجميع موظفيها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

وجدي زهري محمد علي شقيق زميلهم حملي زهري

الذي وافته المنية في بغداد اثر حادث مؤسف ضارعين لله تعالى ان يتقدمه برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن الغزاء انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى جمال بشاره البشارات وعائلته بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جمال سلمان الزريقات

ويتقدمون من ال الفقيد وعموم ال الزريقات باحر التعازي سائلين المولى ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يلهم له وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

درواس وغارف وطلال الخص ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

سليمان رفيقة العبادي

سائلين العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

عبد المجيد وعبد اللطيف وعبد الرزاق وعبد العزيز وشاح ينعون بمزيد من الحزن والاسى صهرهم المرحوم

سليمان رفيقة العبادي (ابو هشام)

ويتقدمون من نجل واخوان الفقيد باحر التعازي داعين المولى ان يلهمهم الصبر والسلوان وان يتقدم الفقيد بواسع رحمته انا لله وانا اليه راجعون

نعي

يقولون مؤتمه بقضاء الله وقدره ينعى الدكتور مشام سليمان العبادي والده المرحوم

سليمان رفيقة العبادي

الذي وافته المنية صباح امس الخميس عن عمر يناهز الرابعة والسنتين، عاما قضاه في اعمال البر والتقى انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

موظفو فندق القبة السياحي ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

سليمان رفيقة العبادي (ابو هشام)

شقيق مديرم السيد سامي العبادي ويتقدمون من اخوانه وانجالة وعموم ال العبادي بافضل مشاعر الغزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولله وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

والله راضي عبد الهادي وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

خليل نافع رشيد عبد الهادي

ويتقدمون من ال باحر التعازي سائلين الله العلي القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان ويسكن الفقيد فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عشيرة الدلعة من عشائر السرحان ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

خلف محمد الزعيم

الذي وافاه الاجل مساء اول امس ١٩٨٢/٨/٢٥ اثر حادث مؤسف تقمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة العاصم من عشائر السرحان فقيدهم الغالي عضو المجلس البلدي المرحوم

خلف محمد الزعيم

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف تقمده الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته والهنا جميعا الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

رئيس مجلس الادارة ومدير عام وموظفو مؤسسة الفناديق والاستراحات السياحية ينعون بمزيد من الاسى المرحومة

والدة زميلهم السيد فايز مصطفى سالم

ويضرعون الى الله ان يتقدم الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

عبدالله ابو نوار واخوانه ينعون بحزن بالغ واسى عميق زوج شقيقته المرحوم

سليمان ارتيمة العبادي

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر واصدق مشاعر الغزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

فقدان رخصة سواقة

فقد مني رخصة سواقة خصوصي رقم ١٠٨١٩٨ تاريخ صدورهما ١٩٧٩/٧/٢٤ ارجو ممن يجدها الاتصال بالقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٥٨٨٩١/عمان وله جنيل الشكر خالد رمضان خلف الداية

مذكرة دعوى ثانية (اخطار)

اسم المدعي عليها وشهرتها ومحل اقامتها لطيفة حنا يعقوب العلامات موجهة محل الاقامة يلتقي حضورا لمحكمة حقوق باديا يوم السبت الواقع ٩/٤ الساعة التامنة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليه حمدي فيضان الحديثات وكله الحمصي بسم اليقظ فاذ لم تحضر ولم ترسل وكلا عنك فان الذي سيسمر في الدعوى يعتبر بمثابة الولوجي. رقم حقوق مديا

بسم الله الرحمن الرحيم

صك صلح عشائري بين عشيرة ال عابدين وعشيرة ابو السندس بحادث السير الذي وقع قضاء وقدر

بتاريخ ٨٢/٨/٢٥ توجهت الجامعة المؤلفة من السادة الحاج خليل جيمون والحاج خالد ابو صبحا وعبد الرحمن الجعبري ومنصور موسى الخصولوة وقاسم جندب المومني والحاج محمد اسماعيل فليل وعبد الرؤوف عابدين والحاج محمد طلال عابدين وزكي عابدين والحاج رجب القديس والحاج علي السمو والحاج فرخان الجبلي وعبد الطيف الشكروري ورفيق الشكروري وخضر جيمون وعبد زكي عابدين الى ديوان ال السندس الكائن بفانزها وكان في استقبال الجامعة كل من السادة زهدي عبد الحافظ والد الطفل وحسين شحادة ابو السندس والحاج عبد الفتح ابو السندس ومصطفى شحادة ابو السندس ورزق سمرة ابو السندس ومهاجر زهدي ومحمد عمن حافظ ومحمد زهدي وغالب زهدي وبعد القاء ال صلح الذي وقع قضاء وقدر من قبل رياض زكي عابدين ضد الطفل طلعت زهدي عبد الحافظ تفصلوا وتكروا ال ابو السندس بسلط جميع حقوقهم القضائية والحضائية عن المسبب رياض المذكور. وقد اختير خليل الفا السيد محمد عبد الحافظ ممثل بعشيرته. ولا يسع الجامعة وال عابدين الا ان تقدم بوافر الشكر والاعتذار الى ال السندس على هذا الكرم الاصيل وقد شربت القهوة واش الموفق.

نعي فاضل

عموم عائلة ابو بكر - جيت - تاليس ينعون ببالغ الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم

محمد رضوان الشيوخ مصطفى (ابو ادم)

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف في الكويت. تقبل التعازي في بيت احمد يوسف ابراهيم (ابو باسم) الكائن في الزرقاء - حي الامير حسن - قرب دير اللاتين وذلك ايام الجمعة والسبت والاحد.

نعي فاضل

الحاج توفيق التل واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

صالح حميدان العبادي

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر الغزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

نعي

خليل العايد ديبانة واولاده نبيل ونائل ونسيم ونشأت ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

جريس البديوي تالرس ابو شاك

ويتقدمون من ال تالرس الكرام باصدق مشاعر الغزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولله وذويه الصبر وحسن الغزاء

بيروت الغربية.. في وداع المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيون يطلقون الهتافات والرصاص وينثرون الزهور



المقاتلون الفلسطينيون في بيروت

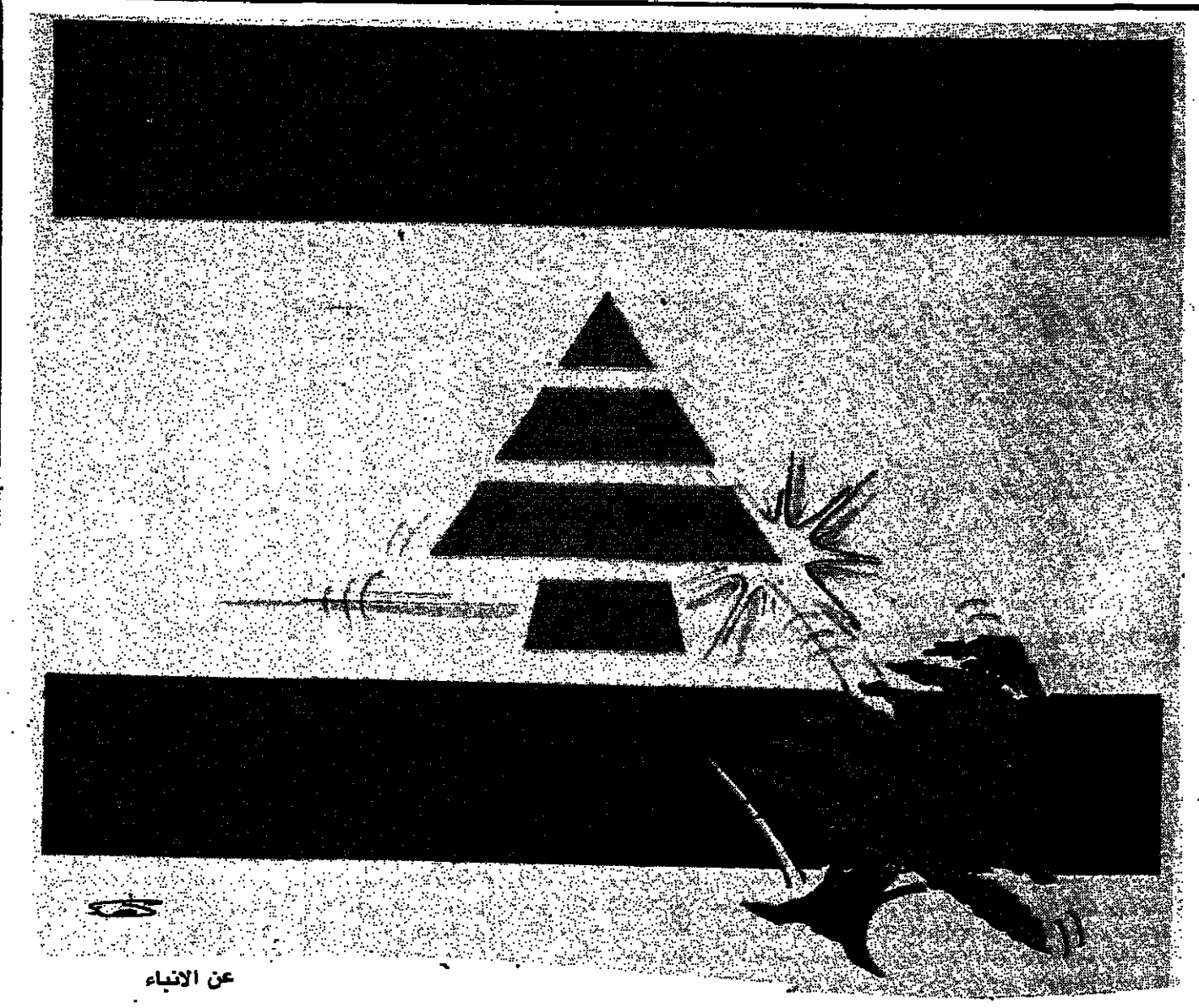
النساء اللواتي جفن يتشنن الارز عليهم، بكن بشكل لا سيطرة لهن عليه.

لقد قالت عجوز من مخيم برج البراجنة انه ليس بين المقاتلين المرتحلين احد من ابنتها في القافلة لكنها اضافت قائلة: «انهم جميعهم ابنايتي».

ان الغضب من الاقطار العربية هو الشعور الذي يوحّد بين المقاتلين المرتحلين. فقد قال لحدوم: «اسألوا القذافي اين طائرات الميراج والميج اسألوا الحكام العرب لماذا تظلوا عتاء».

اما مكبرات الصوت فقد رافقت القوافل وكان هناك معلق رسمي الى جانب معلقين آخرين غير رسميين، اسكروا بالميكروفون عندما ترتفع الميكس وتقال: قولوا للحكام العرب عن مقاومتكم البطولية في بيروت. عند حاجز يشرق عليه مظلون فرنسيون، سالت احد المقاتلين الشبان ماذا يخطط بعد وصوله الى تونس، فكان هناك تردد في اجابته، ثم قال: انتي ذاهب الى ألمانيا الشرقية من اجل تدريب جديد.

الغرديان



عن الانباء

لبنان: زوار ام محتلون؟ دوافع القوات الاسرائيلية في لبنان غير معروفة مواطن لبناني يقول: اذا بقي الاسرائيليون فلن يكون لهم اي صديق

في مالطا ٤٠٠ ألف نسمة فقط وهي جمهورية ذات سيادة وفي سان مارينو ٢٥ ألف فقط وهي جمهورية مستقلة ونحن ٥ ملايين نسمة وليس لنا هوية ولا جواز ولا أرض فلماذا نكون نحن الشواذ في العالم؟ المطران كيويتشي

ان معركة بيروت كانت انتصارا لنا، فالتنا ونحن اصغر قوة عسكرية عربية قاتلنا وصعدنا امام القوة الاسرائيلية الاميركية الماتية لفترة اطول بكثير مما حدث خلال الحرب الاسرائيلية العربية السابقة، ذلك هو مغزى الاحداث.

ياسر عرفات
ان الهجوم الاسرائيلي على لبنان يشكل عفة كبيرة امام احلال السلام الشامل في الشرق الاوسط، وعلى اسرائيل ان تتسحب من لبنان وتتقلل الى المفاوضات مع منظمة التحرير الفلسطينية لان اسرائيل، بعملها العسكري تنزع حواجز مائة امام السلام الشامل.

الرئيس الروماني
نيكولايشاوشيسكو

اعتقد انه يجب ان يكون لنا اصداؤه اخرون في الشرق الاوسط، ويجب ان تكون لنا علاقات مع كثير من دول الشرق الاوسط لاننا نستطيع اقامة علاقة مع اسرائيل تقوم على استثناء علاقات فعالة مع كثير من الاقطار العربية.

كاسبر وينيجر
وزير الدفاع الاميركي

ابحث اليك بتهاني القلبية الحارة لمناسبة انتخابكم واسأل الله ان يوفقكم يا صديقي العزيز.

مناحيم بيغن
مهنّا بشير الجميل

ان اسرائيل تحملت مخاطرة كبيرة بتخليها عن سبيل مصر، وليس من العدل او الحكمة الان تحمل مخاطرة اضافية بالتخلي عن الضفة الغربية وقطاع غزة.

اسحق شامير



جنود اسرائيليين في صيدا

الكبير للجزء مع شركة خطوط الشرق الاوسط اللبنانية.
وهنا يحذر صاحب محل تجاري مسيحي قائلاً: اذا ظل الاسرائيليون هنا بعد الحرب، لن يكون لهم اي اصداؤه هنا.
وبين المظلة في شمال اسرائيل والنبطية في جنوب لبنان، يمر طريق متجرج عبر حقول القمح زرعها منظمة التحرير الفلسطينية. ولم يحاول الاسرائيليون ان يزفوا الاقلام، وهي ممة شاة ومخوفة بالخطر اذا كانوا يتنن البقاء، كما ان الاسرائيليين مياون لان جدوا ان لبنان نفسه حق العام سياسي بشكل مخاطر اكبر من كل يوم يمر.

التعليم

عربية اخرى او في اجزاء اخرى من لبنان. وهنا يقول مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاسرائيلية: اذا قمنا بانشاء الخيما الدمرة فاننا ستمتع ارضا خصبة ملاهاب.
ان كثيرا من اللبنانيين يستجيبون بلا ميالة للوجود الاسرائيلي فهم يستشهدون بالقائمة الطويلة من الجيوش الاجنبية التي احتلت لبنان طوال الثلاثة آلاف سنة.
ان درس التاريخ يطعي داتشا بايتسامة سخرة ونظرة واعية، كما لو كانتا تقولان ان الجيش قد جاءت وذهبت غير ان لبنان ظل مزدهرا داتشا.

غير ان المسؤولين اللبنانيين يتزايدون قلقا ازاء اهداف اسرائيل الاقتصادية، بليرغم من مشاكله يتدخلون ايدا في شؤونهما غير ان بعض اللبنانيين يعتبرون هذا الامر نفسه مشكلة، حيث يقول ضابط شرطة لبناني لم يتسلم راتبه من بيروت منذ الغزو ان الاسرائيليين لا يفعلون اي شي لاعادة النظام.
ان مشكلة اسرائيل الاكثر إلحاحا هي في جنوب لبنان تكمن في اللاجئين الفلسطينيين المشردين، حيث تقدر وكالة الغوث عدد المشردين بشاين ألف وكثير منهم نساء واطفال، يزعمون في المدارس والمباني العامة. (وهناك اكثر من ٧٠٠٠ فلسطيني اعتقلتهم اسرائيل على انهم مشتبهي بضميرهم في منظمة التحرير الفلسطينية، وهم محجوزون في معسكر انصار، في قرية قرب صيدا.)
لقد رفضت القوات الاسرائيلية السماح للفلسطينيين بالمعودة الى الخيما التي كانت يبيتهم ذات يوم، رغم ان اسرائيل اذعنت في الاسابيع الماضي ووافقت لادم المتحدة باحضر ١١٠٠٠ خيمة لايواء اللاجئين قبل ان تنزل امطار تشرين الاول.

ورغم هذا فان الاسرائيليين يريدون في اخر المطاف احتواء اللاجئين، ويعدون للفلسطينيين البالغ عددهم ١٥٠٠٠ الى ٢٠٠٠٠ والذين يعيشون حاليا في جنوب لبنان، ان يوطنوا في اقطار

بقلم: ملرجريت جونسون

على امتداد الطريق الساحلي، شمالي الحدود الاسرائيلية، تقف اشارات الطرق المكتوبة باللغة العبرية لتشير الى الطريق الى بيروت والنبطية وصيدا والمدن الاخرى، ويقف رجال الشرطة العسكرية الاسرائيلية باكملهم الحمراء وخوذهم البيضاء لواجبهم حركة السير عند مفترقات الطرق الرئيسية، وقد تم ترقيت الشوارع حديثا للتسهيل في حركة السيارات والمعدات العسكرية السويين على الانسحاب بالوسائل العسكرية.

غير ان الاسرائيليين يحاولون ان يكون ظهورهم في لبنان شبيها جدا، فمجموعات الجنود الاسرائيليين الذين كانوا يتحولون في بيروت الشرقية في اواسد حزيران، مثل السياح العاديين، لم يعودوا يظهرون لهم فقط بشارع المهرجانات الخفيفة، والمحلات والسجائر من المحال التجارية الواقعة على الشوارع.

كما ان الاختلاط مع اللبنانيين ممنوع، في الوقت الذي يحظر فيه على الاسرائيليين التردد على المطاعم والمقاهي في بيروت الشرقية وجنوبيها، على بعد بضعة اميال في الشمال. كما ان سلطات الجيش حذرت الجنود الاسرائيليين وطلبت منهم ان يتجنبوا حشيش لبنان الوير.

وقد ترك الاسرائيليين الادارات البلدية وحدها، وهنا يقول ابراهيم عدنان، وهو نائب حاكم منطقة النبطية: ان الجنود الاسرائيليين لا يتدخلون ايدا في شؤونهما غير ان بعض اللبنانيين يعتبرون هذا الامر نفسه مشكلة، حيث يقول ضابط شرطة لبناني لم يتسلم راتبه من بيروت منذ الغزو ان الاسرائيليين لا يفعلون اي شي لاعادة النظام.
ان مشكلة اسرائيل الاكثر إلحاحا هي في جنوب لبنان تكمن في اللاجئين الفلسطينيين المشردين، حيث تقدر وكالة الغوث عدد المشردين بشاين ألف وكثير منهم نساء واطفال، يزعمون في المدارس والمباني العامة. (وهناك اكثر من ٧٠٠٠ فلسطيني اعتقلتهم اسرائيل على انهم مشتبهي بضميرهم في منظمة التحرير الفلسطينية، وهم محجوزون في معسكر انصار، في قرية قرب صيدا.)
لقد رفضت القوات الاسرائيلية السماح للفلسطينيين بالمعودة الى الخيما التي كانت يبيتهم ذات يوم، رغم ان اسرائيل اذعنت في الاسابيع الماضي ووافقت لادم المتحدة باحضر ١١٠٠٠ خيمة لايواء اللاجئين قبل ان تنزل امطار تشرين الاول.

فقد جواز سفرى مصري

أريد - اعلن لنا للدعو على احمد عطفتوى الخجار عن فقد جواز سفرى المصري والذي اجهل رقه وتاريخ صورته والصفر من الرقازيق... ويرجى من يعثر عليه ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع مؤسسة المواصلات السلكية والاسلكية غري حتملة وله جزيل الشكر.

فقد رخصة سواقه

انا احمد علي احمد المغربي فقدت رخصة سواقه صادرة من معان واجهل رقه ارجو ممن يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة وله الشكر.

اعلان تبليغ حضور

جلسة صادرة عن محكم عمان الشرعية للمنطقة الغربية

الى المدعي عليه شامير محمد الهداوى مجهول محل الإقامة واخر محل اقامة له في عمارة كمال طوقان الدور الرابع قرب منزل الترسات وخلف عمارة صبحا عمال يقضي حضوره لهذه المحكمة يوم الخميس الواقع في ١٩٨٢/٨/٢ الساعة التاسعة صباحا المنقر في الدعوى اسس ٨٢/٧٨٦ للقافة عليه من قبل المدعي امية احمد بكر وكيلها المحامي عبد الهادي شقير يطلب تقريظ للنيية والضرر، فلذا لم تحضر في الوقت المعلن او ترسل وكيل عنه او تبيد المحكمة معذرة مشروعة ترى الدعوى بحكم غيبا وعليه جرى تنفيذ ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٩٨٢-٨-٢٦ وفي ١٩٨٢-٨-٢٦ قاضي عمان الشرعي للمنطقة الغربية محمود الشقيرطي

شركة سبخر

تعلن عن وصول
شحنة جديدة من
بشلاجات
التفويرويت بلوانجيمسنة

والهيئة ٥٠ و ٦٠ دورة
بالاضافة الى الادوات المنزلية الأخرى
باسعار مغرية جدا
ندعوكم لزيارة صالات العرض في عمان واريد
وكلاشنا المعتمدين

فقدان

اعلن لنا سليمان غليلن مطوع عن فقدان دفتر عائلة اجهل رقه وقد فقد مني بلانزلاء وهو صادر من المخرق الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٨٤٧٨٨ او تسليمه الى ملحمة الاقصي بلانزلاء شارع الاميرشكر وله الشكر.

فقد دفتر عائلة

انا للدعو محمد سعيد عبدالغني من كريمة اعلن عن فقد دفتر العائلة الصفر من الشوية الشعلية وانتي اجهل رقه وتاريخ صورته الرجاء ممن يجدها ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع محل محمد سعيد عبدالغني - كريمة.

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفرى الاردني الصفر من مدينة معان، ارجو ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف رقم ٢٧٠٤٠٠ مرجي محمد ماضي الدمشقي

انذار

الى السيد سمير لبيب ابراهيم جرجس المصري الجنسية والمقيم حاليا في مخيم شتار. حيث انكم بالشرع اعمال الطراشه والذهاب في بيبي الكائن في جبل عمان الدوار الثالث وتختلف عن اتمام العمل مدة تزيد على اسبوع مما يلحق بي اضرارا فاحشة نتيجة هذا التخلف. لذا فلتني انترككم بضرورة اتمام اعمال الطراشه والذهاب خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا الانذار وبالعكس ساضطر لاتمام النواقص على نفقتكم الخاصة مهما بلغت التكاليف ومطلبكم بالعمل والضرر.

فقدان رخصة سواقه

اعلن لنا للدعو داود خليل ابو جباره عن فقدان رخصة سواقتي خصوصي اجهل رقهها والصفره من عمان الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

